

# AWL VIỆT NAM



TẠP CHÍ VỀ ÂM THANH CHUYÊN NGHIỆP,  
VIDEO VÀ CÔNG NGHỆ ÁNH SÁNG



THÁNG 7-8 / 2023



## PLASE SHOW HN 2023

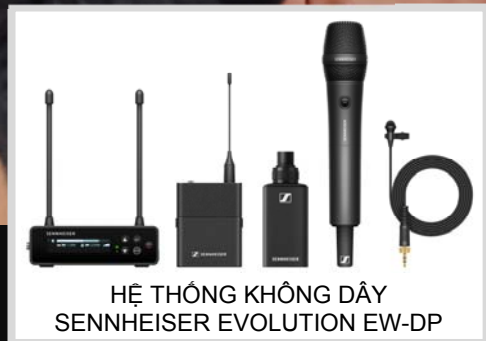
TRIỂN LÃM QUỐC TẾ CÁC THIẾT BỊ BIỂU DIỄN CHUYÊN NGHIỆP -  
PROFESSIONAL LIGHTING AND SOUND EQUIPMENT SHOW



PHÔNG VĂN VỚI GRACE KUO  
Giám đốc kinh doanh tại ROE VISUAL



HƠN 600 ĐÈN ROBE THẤP SÁNG  
EUROVISION SONG CONTEST



HỆ THỐNG KHÔNG DÂY  
SENNHEISER EVOLUTION EW-DP





MỚI

EW-DP

# Đơn giản hoá việc chế tác âm thanh.

**EW-DP: Hệ thống âm thanh kỹ thuật số không dây UHF được thiết kế chuyên dụng sản xuất phim và các phần mềm video.**

Thời gian được đo đếm bằng những cách khác nhau khi ghi hình. Mỗi giây sẽ chuyển đổi thành những khung hình, mỗi phút sẽ lấp đầy khoảng lưu trữ thẻ nhớ của bạn, mỗi giờ sẽ tính bằng những tia sáng quý giá cuối cùng của ban ngày. EW-DP sẽ thay đổi cách nhìn của bạn về âm thanh khi ghi hình. Đây là hệ thống micro không dây sẽ giúp bạn tận dụng thời gian một cách tối đa, kết hợp công nghệ hàng đầu với thiết kế thuận tiện cho người sử dụng.

Cho dù bạn là nhà sản xuất nội dung cá nhân hay có đội ngũ thì EW-DP sẽ là cộng sự lý tưởng giúp bạn đơn giản hoá quá trình ghi âm. Sau tất cả, quá trình sản xuất đã có quá nhiều thử thách ; đừng để việc chế tác âm thanh là một trong số đó.

[www.sennheiser.com/ew-dp](http://www.sennheiser.com/ew-dp)



**SENNHEISER**



# EVERSE 8

WEATHERIZED BATTERY-POWERED LOUDSPEAKER WITH BLUETOOTH® AUDIO AND CONTROL

**121 dB**  
SPL  
MAXIMUM

## REAL PRO-AUDIO PERFORMANCE

EVERSE 8's superior sound quality, output capacity, and wide, even coverage is unmatched by any other battery-powered loudspeaker available today. The difference is clear to hear via an 8" woofer mounted using EV's patented SST (Signal Synchronized Transducers) port design, and a high-output titanium tweeter mounted onto a custom constant-directivity waveguide. System reliability is verified with over 500 hours of music abuse and endurance testing. Decades of pro-audio

UP TO  
**12 HRS**  
OF RUN TIME\*

## BATTERY-POWERED CONVENIENCE

EVERSE 8 is powered by a custom-designed high-capacity Li-ion battery pack, fully optimized for audio use and providing plentiful power for up to 12 hours of run time. Protection circuitry reduces the risk of your battery discharging to such a low voltage that it can no longer be recharged – for example, after long periods in storage. Tool-free screws make removing the battery pack effortless. Uncompromising sound quality,

**IP43**  
WATER  
RESISTANT

## ROBUST WEATHERIZED DESIGN

The combination of a rugged polypropylene enclosure and an included weatherized input cover allow EVERSE 8 to meet the IP43 rating (water resistant for splashes and light rain) for use while on battery power and when Bluetooth® streaming. Built-in feet with no-skid rubber pads ensure the system stays put. Bring EVERSE 8 outside for busking, marching band practice, or the backyard BBQ – wherever you need a PA, whatever the forecast.



**Clarence Anthony**

[Clarence@caeditorial.com](mailto:Clarence@caeditorial.com)



**Lê Bích Ngọc**

Biên tập viên / Liên hệ quảng cáo

[bichngoc.avltimes@gmail.com](mailto:bichngoc.avltimes@gmail.com)

Publisher : **C.A. Editorial Consultants**

Design : **C.A. Editorial Consultants**

Digital Marketing : **byte.ME**

Circulation : **byte.ME**



Điều khoản từ bỏ trách nhiệm: Bản quyền đã được bảo hộ. Không một phần nào của tạp chí này hoặc nội dung của nó có thể được sử dụng hoặc sao chép khi chưa có sự cho phép bằng văn bản của nhà xuất bản. Mọi thông tin có trong tạp chí này chỉ phục vụ mục đích cung cấp tin tức và, theo nhận định của chúng tôi, là chính xác vào thời điểm phát hành. Các quan điểm, ý kiến, bình luận được thể hiện trong ấn phẩm này là hoàn toàn của người viết, người được phỏng vấn, cơ quan báo chí và các nhà sản xuất và không thể hiện quan điểm của biên tập viên hay nhà xuất bản. Dù sự chính xác và chân thực ở cả nội dung biên tập và quảng cáo tại thời điểm phát hành luôn được chú trọng, nhà xuất bản sẽ không chịu trách nhiệm với bất cứ sự không chính xác và tổn thất nào xảy đến. Độc giả được khuyến nghị liên hệ trực tiếp với nhà sản xuất và nhà bán lẻ về giá cả của các sản phẩm/dịch vụ được nói tới trong tạp chí này. Nếu bạn cung cấp tài liệu cho chúng tôi, bạn tự động giao cho C.A Editorial Consultants quyền được xuất bản tài liệu của bạn một phần hoặc toàn bộ trên mọi ấn bản của tạp chí, bao gồm các ấn bản được cấp phép trên toàn thế giới và ở bất cứ định dạng hữu hình hoặc kĩ thuật số.

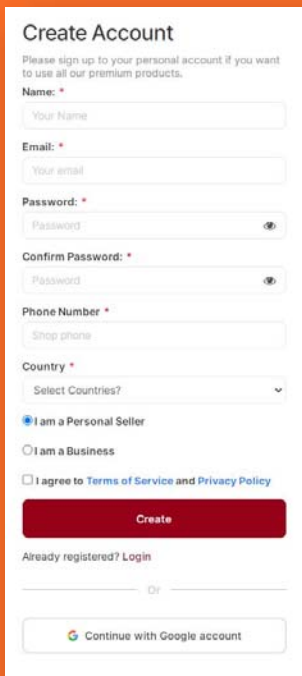


# SÀN GIAO DỊCH ONLINE MỚI GIÚP KẾT NỐI NGƯỜI BÁN VÀ NGƯỜI MUA

## 0% PHÍ HOA HỒNG

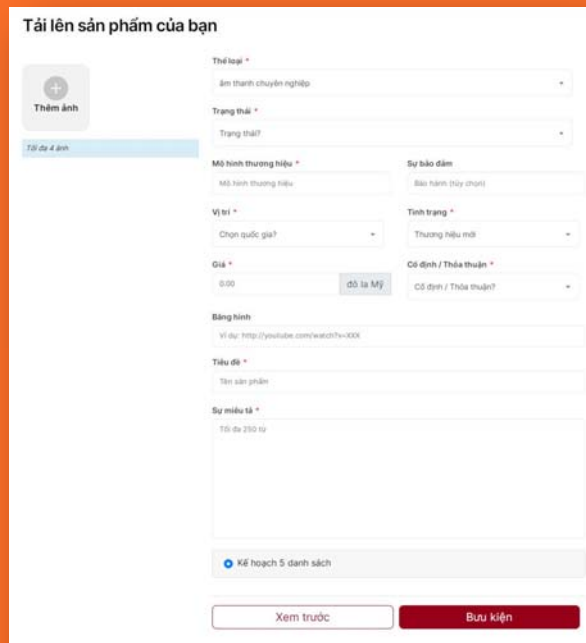
Tìm mọi loại thiết bị mới và đã qua sử dụng cho mọi người dùng âm thanh-video-ánh sáng chuyên nghiệp, nhạc cụ và người sưu tập thiết bị âm thanh cổ điển. Dễ dàng tìm kiếm sản phẩm bạn cần từ các danh mục khác nhau. **ĐĂNG KÝ NGAY VÀ NHẬN TIN ĐĂNG ĐẦU TIÊN MIỄN PHÍ**

### Create Account



- Create your own Store for free
- Choose to have a Personal or a Business account
- NO credit card information and payment needed
- Click CREATE
- You are ready to start selling!

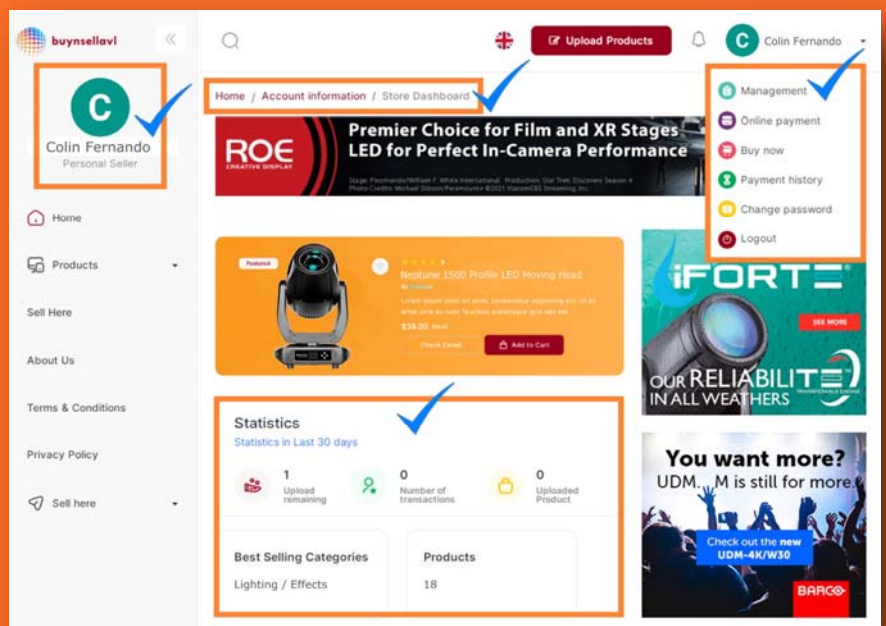
### Upload your product for sale



- Up to 4 product images in 1 post
- Link a video
- Include your contact details for the buyer to contact you directly
- Click POST
- Your product is now looking for a buyer!

### SẢN PHẨM ĐĂNG BÁN MỚI MỖI NGÀY

Âm thanh . Video . Chiếu sáng .  
Truss + Rigging . Nhạc cụ .  
Âm thanh cổ điển



Nhấn vào đường dẫn sau

[WWW.BUYNSELLAVL.COM](http://WWW.BUYNSELLAVL.COM)



# HỆ THỐNG ÂM THANH NEXO MANG ĐẾN ÂM THANH HOÀN HẢO CHO GU BISTRONOMY TẠI HÀ NỘI



Ra đời từ niềm đam mê rượu vang hảo hạng và nghệ thuật ẩm thực, GU Bistronomy mang đến trải nghiệm ẩm thực cao cấp hoàn hảo cho khách hàng tại Quận Thanh Xuân, Hà Nội.

Từ danh sách rượu vang danh giá đến từ hơn 50 vùng nổi tiếng cho đến sự tinh tế và sáng tạo của đội ngũ bếp, mọi chi tiết đều được thiết kế để đảm bảo bữa tối tại GU sẽ ghi dấu ấn lâu dài trong ký ức của những du khách đến với nhà hàng.

Tinh thần này cũng được áp dụng vào việc lựa chọn hệ thống âm thanh tại GU, với chủ nhà hàng xác định rằng chất lượng âm thanh phải phù hợp với tiêu chuẩn cao giống như các lĩnh vực quan trọng khác mà khách hàng cung cấp và loa nên bổ sung cho thiết kế nội thất xa hoa của nhà hàng, thay vì làm giảm giá trị của nó.

Đối với các chuyên gia âm thanh tại Pro Sound, điều này đồng nghĩa với việc lắp đặt một hệ thống dựa trên các loa ID14 siêu nhỏ gọn của NEXO, các tủ loa có cùng màu đỏ được sử dụng làm điểm nhấn trên đồ nội thất nhẹ nhàng trên toàn bộ địa điểm.



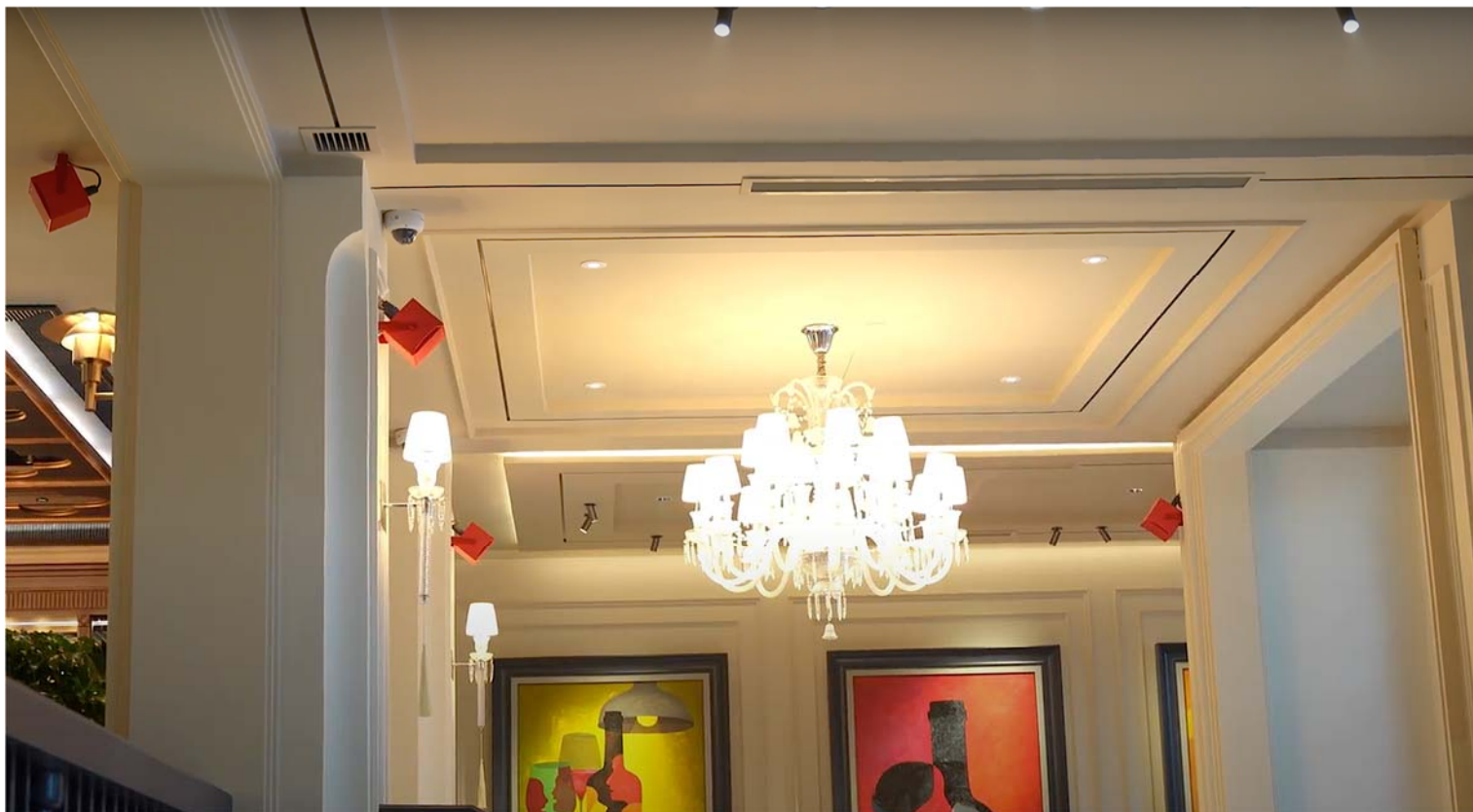
Sử dụng trình điều khiển đồng trục 4 inch được thiết kế tùy chỉnh và động cơ HF màng loa 1,4 inch, ID14 mang đến âm thanh mượt mà, trong trẻo và sức mạnh ấn tượng từ thùng loa chỉ rộng

130mm, cao 130mm và 120mm từ trước ra sau. Để đảm bảo tính linh hoạt tối đa, ID14 có thể được chỉ định với độ phân tán HF 100° x 100° hoặc 90° x 140°.

NXAMP4X2MK2







Trong một hệ thống được thiết kế với sự cộng tác của đội ngũ của nhà phân phối NEXO Bảo Dương sử dụng phần mềm NS-1 để dự đoán SPL và vùng phủ sóng tần số, tổng cộng 14 x ID14 được triển khai, bổ sung bởi 6 x ID84, 4 x ePS10 và các cặp NEXO ePS6 và PS8. Phần mở rộng âm trầm đến từ 5 x NEXO eLS400 và 2 x sub eLS600, với khả năng khuếch đại và xử lý được cung cấp bởi một giá gồm 7 x bộ điều khiển hỗ trợ NEXO NXAMPmk2.



ID14

"ID14 là chiếc loa hoàn hảo cho một địa điểm cao cấp như GU", chủ sở hữu Pro Sound kiêm Giám đốc điều hành Mr Trung nhận xét. "Khách thưởng thức âm thanh toàn dải, nguyên sơ với vùng phủ sóng SPL nhất quán, giúp tạo cảm giác thoải mái trong phòng mà không lấp đầy căn phòng bằng những chiếc hộp xấu xí."

[nexo-sa.com](http://nexo-sa.com)  
[pro-sound.vn](http://pro-sound.vn)



## Nhìn lại PLASE SHOW HN 2023

TRIỂN LÃM QUỐC TẾ CÁC THIẾT BỊ BIỂU DIỄN CHUYÊN NGHIỆP-  
PROFESSIONAL LIGHTING AND SOUND EQUIPMENT SHOW



PLASE show lần thứ tám được khai mạc vào ngày 10/6 vừa qua có khoảng 100 thương hiệu được giới thiệu và trình chiếu.

Sự kiện được tổ chức trong khuôn viên khoảng 10.000 m2 của Cung Kiến trúc và quy hoạch xây dựng Quốc gia Hà Nội. Khách tham quan sẽ được thưởng thức những màn trình diễn luân phiên liên tiếp từ 83 cụm gian hàng tại 4 nhà cùng 23 line array full range, mỗi line dự kiến có trọng lượng từ 400 kg đến 1 tấn nhằm phô diễn sức mạnh đặc thù của dòng sản phẩm này.

Ngoài hơn 50 thương hiệu lần đầu góp mặt, triển lãm vẫn quy tụ các thương hiệu đình đám thế giới như: JBL Professional, MARTIN, NEXO, Chamsys, Adamson, d&b audiotechnik, Amate, Shure, DiGiCo, Samson, Yamaha, Allen & Heath, 1Sound.

Năm nay, PLASE SHOW được tổ chức lần thứ 8 có quy mô 83 khu trưng bày, với sự tham gia của 93 đơn vị trưng bày hàng trăm thương hiệu trong không gian 10,000m2 của Cung triển lãm Kiến trúc Quy hoạch và Xây dựng Quốc gia.







PLASE show khác hẳn các triển lãm Audio thường thấy bởi sự luân phiên demo âm thanh giữa các gian hàng, do đó, khách tham quan có thể tập trung nghe được chất âm của sản phẩm đang quan tâm, cũng như có không gian riêng để trao đổi thông tin với các đơn vị tham gia.













# HỆ THỐNG KHÔNG DÂY SENNHEISER EVOLUTION EW-DP

Thế hệ thứ 5 của hệ thống micrô không dây phổ biến của Sennheiser để sử dụng cho camera đã có tại đây



Tại Triển lãm NAB năm nay ở Hoa Kỳ, Sennheiser đã ra mắt hệ thống Evolution Wireless thế hệ thứ 5 dành cho các ứng dụng làm phim và video. Được xây dựng có mục đích dành cho người sáng tạo nội dung, nhà làm phim và đài truyền hình, EW-DP là hệ thống micrô không dây UHF kỹ thuật số hoàn toàn với thiết kế di động mới và chất lượng âm thanh chưa từng có. Trọng tâm của nó là một bộ thu nhỏ gọn, thông minh giúp ngay cả những người dùng mới làm quen cũng dễ dàng thiết lập âm thanh của họ. Bộ thu EW-DP EK có hệ thống xếp chồng từ tính sáng tạo và có thể được điều khiển từ xa một cách thuận tiện thông qua ứng dụng Hỗ trợ thông minh.

Tobias von Allwörden, người đứng đầu danh mục Âm thanh cho Video của Sennheiser cho biết: “Đúng giờ là tài sản quý giá nhất. “Vì vậy, chúng tôi đã thiết kế EW-DP sao cho thiết lập trực quan, nhanh chóng và giúp bạn khắc phục sự cố hệ thống của mình. EW-DP cung cấp độ tin cậy và tính nhất quán mà bạn cần trong các tình huống quay phim căng thẳng và các tình huống làm việc nhạy cảm về thời gian.”

## EW-DP Series

Bên cạnh bộ thu EW-DP EK có thể xếp chồng lên nhau, sê-ri này bao gồm bộ phát bodypack dành cho micrô kẹp (EW-D SK), bộ phát cầm tay (EW-D SKM-S) và bộ phát cắm (EW-DP SKP) sẽ ra mắt vào tháng 10. Là một phần của gia đình lớn Evolution Wireless Digital, EW-DP kế thừa các tính năng của gia đình như độ trễ đặc biệt thấp 1,9 ms và dải đầu vào động rộng 134 dB, đảm bảo rằng mọi thứ từ tiếng thì thầm nhẹ nhàng đến tiếng hét lớn đều có thể được truyền tải một cách đáng tin cậy mà không bị biến dạng.

Hiện có sẵn ba bộ: EW-DP ME 2 SET đi kèm với bộ phát bodypack và micrô kẹp (lavalier) đa hướng ME 2, trong khi EW-DP ME 4 SET bao gồm micrô kẹp cardioid để tạo tiếng ồn hơn môi trường. EW-DP 835 SET chứa một máy phát cầm tay với đầu micrô động MMD 835 dạng cardioid.

Tất cả các bộ đều đi kèm với bộ tấm gắn từ tính, pin sạc BA 70, hai pin AA tiêu chuẩn, cáp TRS 3,5 mm đến TRS 3,5 mm có khóa, cáp TRS 3,5 mm có khóa đến XLR và cáp sạc USB-C cho người nhận.

## An tâm trên phim trường

“Mặc dù âm thanh có ý nghĩa quyết định đối với chất lượng tổng thể của quá trình sản xuất, nhưng nó thường không phải là ưu tiên hàng đầu trên trường quay. Thông thường, các freelancer sẽ làm việc mà không có người phụ trách âm thanh chuyên dụng. Có đủ thách thức trên trường



Bộ thu EW-DP EK nhỏ gọn, có thể xếp chồng lên nhau là trung tâm của hệ thống. Màn hình OLED của nó đảm bảo khả năng hiển thị tối ưu bất kể vị trí, góc hoặc ánh sáng



quay, vì vậy chúng tôi bắt tay vào phát triển một hệ thống âm thanh UHF ít đòi hỏi sự chú ý nhất và giúp người quay phim yên tâm,” von Allwörden giải thích. “Để làm được điều này, chúng tôi đã hợp tác chặt chẽ với một nhóm đồng nghiệp gồm các nhà làm phim, người điều hành máy quay và người sáng tạo nội dung. Kết quả là EW-DP, mà tôi muốn gọi là hệ thống UHF với 2,4 GHz đơn giản.” Đáng chú ý, EW-DP là hệ thống không dây di động đầu tiên có các bộ thu có thể xếp chồng lên nhau bằng nam châm với màn hình OLED hướng tới người dùng và các nút điều khiển được thiết kế công thái học. Nhờ khả năng điều phối tần số tự động của EW-DP, các nhà quay phim có thể khởi động và chạy nhanh chóng: Bộ thu tìm thấy tần số miễn phí (cũng có thể được bắt đầu thông qua ứng dụng Hỗ trợ thông minh), sau đó bộ phát được đồng bộ hóa đơn giản qua Bluetooth.

### An tâm cùng Thông báo thông minh

EW-DP yêu cầu ít kiến thức về RF hoặc âm thanh – nếu có bất kỳ sự cố nào xảy ra, hệ thống sẽ hướng dẫn người dùng bằng Thông báo thông minh đưa ra các mẹo khắc phục sự cố và chỉ cho họ nơi khắc phục sự cố. Hệ thống sẽ gửi cảnh báo về việc cất âm thanh, pin yếu, tần số bị chiếm dụng, bộ phát bị tắt tiếng và thiết bị không được liên kết – và tắt

đều đi kèm với gợi ý về cách giải quyết vấn đề nhanh chóng. “Hướng dẫn này tạo nên sự khác biệt khi âm thanh không phải là trách nhiệm duy nhất của bạn trên phim trường,” von Allwörden nhận xét.

### Các tùy chọn cấp nguồn khác nhau cho các cảnh quay ở vị trí dài

Bộ thu EW-DP có thể được cấp nguồn bằng pin sạc lithium-ion BA 70, hai pin AA tiêu chuẩn hoặc qua USB bằng bộ sạc dự phòng. Thêm vào sự đa dạng của các tùy chọn cấp nguồn là thời gian chạy hết pin chính xác tính bằng giờ và phút để tránh những bất ngờ. Thời lượng pin lên tới 12 giờ trên bộ phát và tối đa 7 giờ trên bộ thu với pin sạc BA 70 đi kèm.

### Điều khiển qua đầu thu hoặc ứng dụng Smart Assist

Việc thiết lập, vận hành và giám sát tự động cũng có thể diễn ra ở khoảng cách xa so với đầu thu camera – thuận tiện thông qua Bluetooth bằng ứng dụng Hỗ trợ thông minh trên hầu hết mọi thiết bị iOS hoặc Android. Trong ứng dụng, tính năng phối hợp tần số tự động tạo kết nối không dây đáng tin cậy cho tới 16 hệ thống trên trường quay mà không cần có chuyên môn về không dây. Người quay phim có thể nhanh chóng và kín đáo thay đổi cài đặt hệ thống trong phòng và ghi đè từ xa nút



Ứng dụng Smart Assist là một công cụ thuận tiện để thiết lập, vận hành và giám sát EW-DP

tắt tiếng vô tình kích hoạt trên máy phát. Ứng dụng này cũng bao gồm một trung tâm hỗ trợ với các video hướng dẫn và sách hướng dẫn chi tiết.

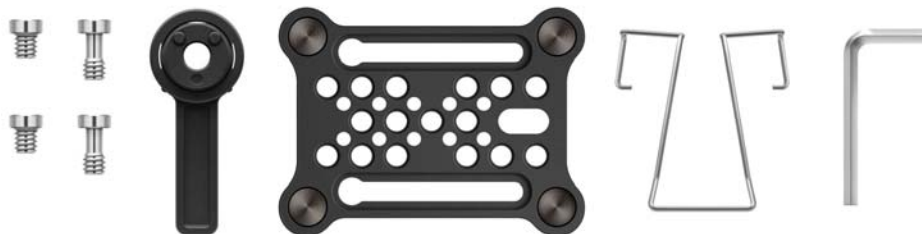


Một công cụ đa năng: SKP có thể được kết nối với micrô động và micrô tụ điện cũng như micrô cài áo có đầu nối 3,5 mm. Nhờ tính năng ghi âm trên bo mạch, người quay phim có tùy chọn sao chép an toàn âm thanh của họ trên thẻ micro SD

Sắp ra mắt: Một bộ phát plug-on rất đặc biệt Còn nhiều điều nữa sẽ đến: Vào tháng 10, một bộ phát plug-on sẽ được thêm vào sê-ri. Với nguồn ảo +48V trên bo mạch, EW-DP SKP sẽ có thể biến bất kỳ micrô XLR có dây nào thành không dây, chẳng hạn như MKH 416 trên cần trục. Ngoài ra, bộ phát cắm có tính năng khóa đầu vào micrô 3,5 mm dành cho lavaliers – làm cho nó trở thành một công cụ đa năng có thể hoạt động như một công cụ giải quyết vấn đề thực sự. von Allwörden chia sẻ: “Trong các cuộc trò chuyện của chúng tôi với người trong nghề, nhiều người bày tỏ mong muốn có một loại mạng lưới an toàn nào đó cho âm thanh của họ. “Vì vậy, chúng tôi đã trang bị cho phích cắm một khe cắm thẻ micro SD để ghi âm 24-bit, 48 kHz trên bo mạch.”

Bộ phát plug-on sẽ là một phần của EW-DP ENG SET, bao gồm bộ thu, bộ phát bodypack, micrô cài áo ME 2 và bộ phát plug-on SKP.

[www.sennheiser.com](http://www.sennheiser.com)



Tám từ tính của EW-DP cho phép các nhà làm phim xếp chồng nhiều máy thu một cách đơn giản (và an toàn). Ngoài ra, tám có thể được sử dụng với kẹp được cung cấp để đeo bộ thu trên thắt lưng hoặc gắn nó vào túi âm thanh





## HƠN 600 ĐÈN ROBE THẤP SÁNG EUROVISION SONG CONTEST 2023



Nhà thiết kế ánh sáng Tim Routledge và một nhóm các nhà sáng tạo và chuyên gia kỹ thuật đã giúp mang đến một cuộc thi Eurovision Song 2023 rực rỡ và giàu cảm xúc tại Vương quốc Anh vào ngày 13 tháng 5.

Tim đã sử dụng hơn 600 đèn di động Robe cho thiết kế của mình, bao gồm khoảng 2500 bộ đèn cộng với 2 km thanh LED. Tim và nhóm của anh ấy đã tạo ra 37 môi trường ánh sáng độc đáo để tôn vinh màn trình diễn của từng nghệ sĩ.

Hệ thống bao quanh không gian biểu diễn bằng video một cách hiệu quả, do đó, việc bố trí ánh sáng là một thách thức và phải được tạo điều kiện thuận lợi ở những nơi không có sự lấn chiếm, đồng thời duy trì kiến trúc của không gian và tạo ra bầu không khí phù hợp.

Hệ thống chiếu sáng bao gồm hệ thống theo dõi từ xa Robe RoboSpot 15 chạy cùng với 15 trong số 66 đèn Robe



RoboSpot™



Julio Himede + Tim Routledge

FORTE được bố trí xung quanh nhà thi đấu, mang đến sự linh hoạt trong việc chọn nghệ sĩ từ mọi góc độ, loại bỏ bóng tối và đảm bảo khuôn mặt nhìn hoàn hảo.





Các thiết bị Robe khác bao gồm 152 x LEDBeam 150, 84 x PAINTE, 123 x Spiider, 190 TetraX, 12 x Robe BMFL Blade và 12 x Robe PATT2013.

Một bức tường phía sau từ các đèn Robe TetraX hoạt động rực rỡ như một hiệu ứng wow đối với một số nghệ sĩ. Chúng ở phía ngược lại của bảy cột đèn LED tạo thành bức tường phía sau của màn hình xoay 360 độ để lộ TetraX và làm cho sự hiện diện của chúng được cảm nhận trong các buổi biểu diễn của Israel, Pháp, Phần Lan và những nước khác. Một bức tường từ các đèn PAINTE đã lộ ra khi màn hình được xoay 90 độ.



Tất cả các tham số của FORTE đều có thể được điều khiển thông qua bàn điều khiển FOH grandMA3, giúp người vận hành có thể tập trung theo dõi các nghệ sĩ.

Tim giải thích rằng khoảng 79.000 tín hiệu ánh sáng đã được lập trình vào bảng điều khiển trong suốt ba chương trình phát sóng trực tiếp, bao gồm hai trận bán kết trên truyền hình, từ đó các bài hát cuối cùng của 37 quốc gia tham gia được chọn... và đi tiếp vào trận chung kết.

[robo.cz](http://robo.cz)

Ảnh © Sarah Louise Bennete  
Ảnh ©Corinne Cum,ming



# CÁC THIẾT BỊ AYRTON ĐƯỢC LỰA CHỌN CHO CHẶNG LƯU DIỄN BẮC MỸ CỦA TOUR DIỄN "WILL OF THE PEOPLE" CỦA MUSE



Ban nhạc rock người Anh Muse gần đây đã kết thúc chặng Bắc Mỹ trong chuyến lưu diễn "Will of the People". Nhà thiết kế ánh sáng Sooner Routhier đã chọn đèn Ayrton Perseo và Domino LT làm đèn sân khấu và đèn spot.

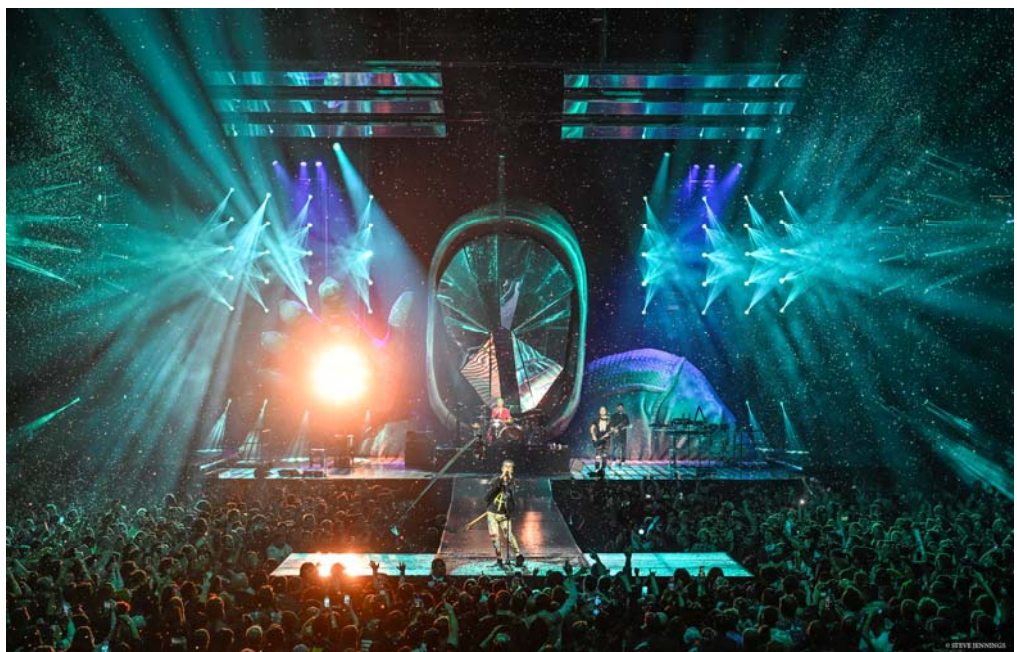
Routhier nói: "Tôi yêu thích độ tin cậy của các thiết bị và chúng được xếp hạng IP65. "Với việc Muse sẽ tới châu Âu cho chuyến lưu diễn sân vận động mùa hè vào cuối tháng 5, điều quan trọng là phải có những thiết bị có thể đối phó với thời tiết khắc nghiệt. Chúng tôi cũng yêu thích độ sáng và trường màu mượt mà của thiết bị."

Đối với các buổi biểu diễn tại nhà thi đấu của Muse, 16 đèn Perseos được đặt ở dưới cùng của các cánh gà xung quanh sân khấu. Mười một chiếc Domino LT đã được triển khai dưới dạng đèn sân khấu với tám chiếc trên giàn FOH dành cho đèn trước và ba chiếc trên giàn phía trên dành cho đèn nền. Khi chuyến lưu diễn diễn ra ở các

sân vận động vào giữa năm 2023, 12 Domino LT sẽ được gắn trên các tháp delay FOH và ba đèn phía trên sân khấu cho đèn nền.

Chuyến lưu diễn Bắc Mỹ đánh dấu lần đầu tiên Aaron Luke, Cộng tác viên thiết

kế chiếu sáng và lập trình viên chiếu sáng, làm việc với Perseos và Dominos mặc dù trước đây anh ấy đã sử dụng các thiết bị cổ khác của Ayrton. Ông nói: "Tôi rất hài lòng với các sản phẩm của Ayrton vì độ sáng, hiệu quả và độ tin cậy của chúng."







“Giờ đây, việc sử dụng các thiết bị cố định được xếp hạng IP đã khiến chúng trở thành lựa chọn phù hợp cho tour này này khi chúng tôi chuyển sang sân khấu ngoài trời.”

[ayrton.eu](http://ayrton.eu)

Ảnh © Steve Jennings



## HỆ THỐNG VTX SERIES CỦA JBL TIẾP SỨC CHO HAI NGÀY CỦA LỄ HỘI EDM CRSSD

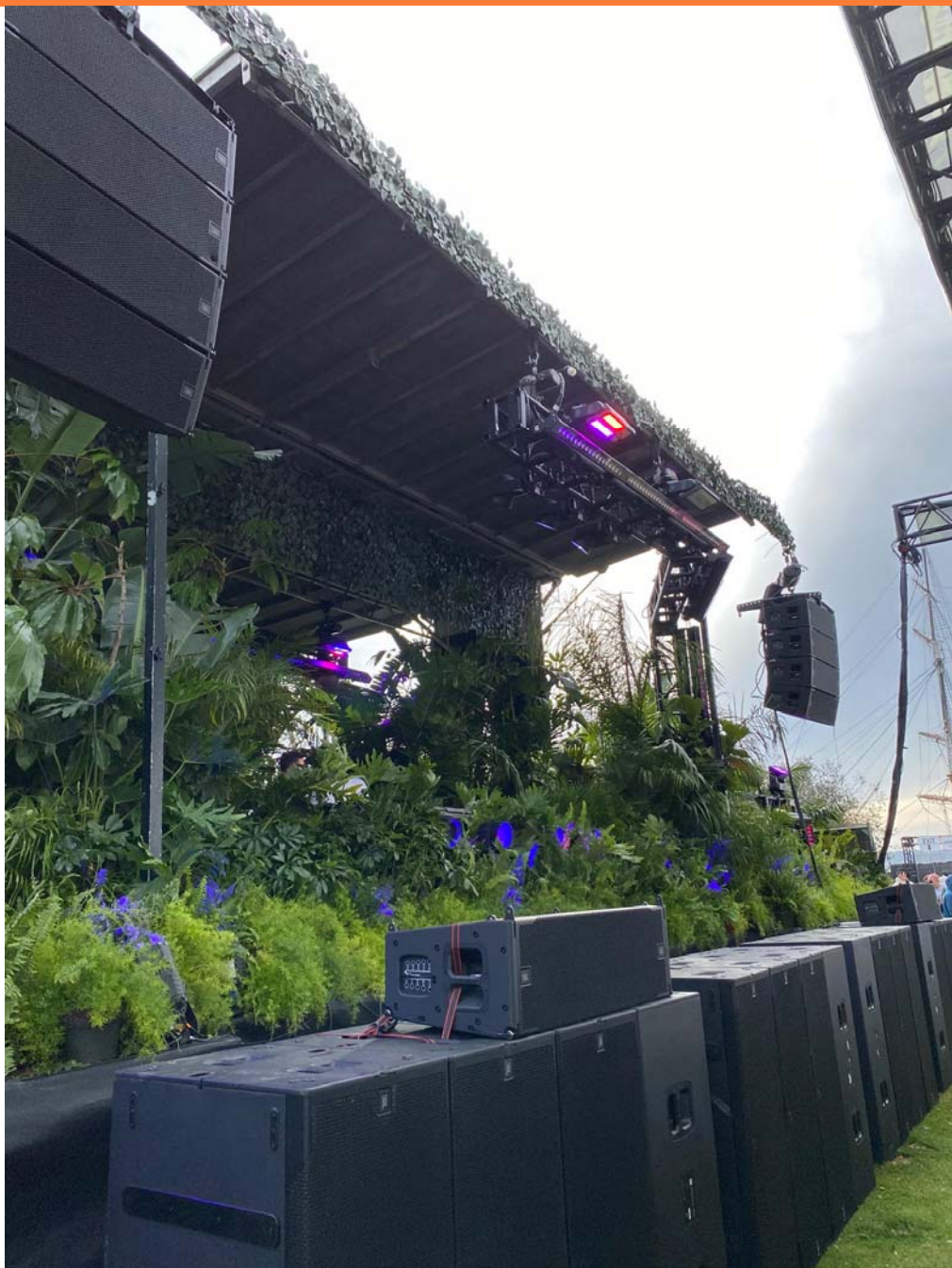


JBL Professional đã hợp tác với Show Imaging và FNGRS CRSSD để tiếp sức cho các buổi biểu diễn âm nhạc tràn đầy năng lượng vào cuối tuần với giải pháp tăng cường âm thanh trực tiếp được phân phối bao gồm loa line array JBL VTX và loa sub.

Kể từ khi ra mắt vào năm 2015, Lễ hội CRSSD đã thu hút hàng chục nghìn người hâm mộ nhạc rock indie và điện tử đến Công viên Waterfront ở San Diego trong hai ngày biểu diễn nhạc sống trên ba sân khấu. Các nhà tổ chức buổi hòa nhạc một lần nữa tìm đến Show Imaging, Inc. để cung cấp cho The Palms Stage những thiết bị âm thanh mang lại tác động và độ rõ nét cần thiết cho một lễ hội EDM đẳng cấp thế giới.

Để giảm thiểu âm lượng sân khấu và âm thanh không cần thiết, hệ thống Palms Stage do Show Imaging triển khai bao gồm một giá treo khiêm tốn bên trái-phải của sân khấu gồm tám loa line array JBL VTX A12 (bốn loa mỗi bên) và hai loa A12W phía trước. Thay vì tập trung toàn bộ hỏa lực vào khoảng trống sân khấu, nhóm quyết định phân bổ năng lượng khắp khán giả với tổng cộng 56 loa line array VTX A8 nhỏ gọn được lắp ráp thành 14 bộ trẻ 4 thùng loa mỗi bộ.

Ngoài ra, để đảm bảo phản hồi âm trầm mạnh mẽ trong không gian, nhóm đã triển khai tổng cộng 16 loa siêu trầm kép VTX B28. Cách tiếp cận kết hợp này cho phép nhóm truyền tải âm nhạc của các nghệ sĩ đến mọi thành viên khán giả với độ rõ nét và rõ ràng nhất mà không tạo ra năng lượng dư thừa có thể tác động tiêu cực đến âm nhạc diễn ra ở hai sân khấu còn lại của lễ hội.





# CÁC MÁY CHIẾU LASER BARCO MANG VẺ ĐẸP CỦA THẾ GIỚI TỰ NHIÊN ĐẾN LỄ HỘI VIVID SYDNEY 2023



Chương trình “the Beauty of our Natural World” được thể hiện bằng pixel hoàn hảo tại Vivid Sydney 2023 với việc lắp đặt máy chiếu laser lớn nhất từng được thực hiện ở Úc. Lần đầu tiên trên thế giới, dàn máy chiếu đáng kinh ngạc gồm hơn 150 máy chiếu laser được triển khai trong suốt Lễ hội có 30 hệ thống UDM-4K30 hiện đại của thương hiệu hàng đầu về công nghệ hình ảnh, Barco đến từ Bỉ.

Hơn 150 máy chiếu laser chiếu sáng nhiều địa điểm trên khắp Vivid Sydney 2023, bao gồm cả việc chiếu lên đối



tượng bảo tàng lớn nhất của Úc – HMAS Vampire, cũng như Customs House, Tháp đồng hồ ASN và, tất nhiên, Nhà hát Opera Sydney, tất cả đều trưng bày các tác phẩm nghệ thuật trực quan ngoạn mục theo chủ đề xung quanh Vivid Sydney, tôn vinh Vẻ đẹp của Thế giới Tự nhiên của chúng ta.

Công nghệ Barco có các tính năng nổi bật bao gồm độ sáng cao, xử lý độ trễ thấp và thiết kế mạnh mẽ – ngoài ra Barco là hệ thống trình chiếu duy nhất đáp ứng các yêu cầu của chúng tôi về độ đồng nhất màu sắc, giảm mức tiêu thụ điện năng và lợi tức đầu tư.

[barco.com](http://barco.com)

Ảnh © TDC - Technical Direction Company



# MAX LENOX VÀ ANDREW GOEDDE PHỦ MÀU SẮC CHO MT.JOY VỚI ÁNH SÁNG TỪ CHAUVET PROFESSIONAL



Cảm hứng nghệ thuật thường tìm thấy mảnh đất màu mỡ nhất của nó bên ngoài những cánh cổng của quy ước. Đó là trường hợp của thiết kế ánh sáng và sản xuất mà Max Lenox và Andrew Goedde đã tạo ra cho Mt. Joy trong chuyến lưu diễn vòng quanh thế giới hiện tại của ban nhạc.

Lenox cho biết: “Đối với chương trình mới này, chúng tôi thực sự muốn sử dụng những màu sắc đậm, rực rỡ để thu hút năng lượng và sự sáng tạo của ban nhạc. “Chúng tôi đã sử dụng nhiều màu sắc để tạo cảm giác hỗn loạn và chuyển động giúp tăng cảm giác ảo giác. Mặc dù một số nhà thiết kế có thể do dự khi sử dụng nhiều màu sắc, nhưng tôi nghĩ việc chấp nhận rủi ro và thử nghiệm với các bảng màu khác nhau có thể dẫn đến những thiết kế độc đáo và có sức ảnh hưởng. Cuối cùng, việc sử dụng các màu đậm, rực rỡ là điều cần thiết để nắm bắt được bản chất của ban nhạc và truyền tải năng lượng của họ đến khán giả.”





Tạo ra nhiều màu sắc này, đồng thời góp phần tạo hình hình học giúp cầu vồng trôi chảy là bộ sưu tập gồm 50 thiết bị CHAUVET Professional.

Các thanh nghiêng có động cơ 32 COLORado PXL Bar 16 trong giàn đèn là công cụ bổ sung yếu tố cấu trúc này (cùng với vô số màu sắc) vào thiết kế. Lenox và Goedde đã sử dụng 24 trong số các thiết bị tuyến tính này để tạo khung cho bức tường video rộng 31,4 foot x cao 15,8 foot của bộ này. Tám chiếc còn lại được bố trí trên boong sân khấu.

Lenox đã giải thích chi tiết về cách các nhà thiết kế dựa vào các tấm bạt của họ để tạo ra một giao diện thống nhất sống động bao gồm ánh sáng và video. Anh ấy nói: “Việc có PXL Bar 16 được đóng khung xung quanh tường video và đóng vai trò là đèn bên sàn cho ban nhạc đã dẫn đến rất nhiều 'sự cố tràn' khắp phòng.

Cũng góp phần tạo nên diện mạo này là các khối được tạo ra với 16 thiết bị Maverick MK3 Wash của giàn đèn.



Lenox cho biết: “Jason Giafoo, lập trình viên của chúng tôi đã thực hiện một công việc tuyệt vời khi tạo ra các hiệu ứng với những thiết bị này. “Phạm vi thu phóng trên các thiết bị này giúp bạn dễ dàng nhúng dài trong các dải ánh sáng dày đặc, cũng như tạo bóng cho chúng bằng các mảng màu rộng. Chúng tôi cũng sử dụng hai đèn phủ Rogue R2X làm đèn phía dưới cho Matt, ca sĩ chính, để làm nổi bật anh ấy trong những khoảnh khắc đặc biệt trong suốt chương trình.”

[chauvetprofessional.com](http://chauvetprofessional.com)



## BILLBOARD LIVE TẠI YOKOHAMA LỰA CHỌN JBL PROFESSIONAL VÀ MARTIN PROFESSIONAL

Để cung cấp cho địa điểm mới nhất của Billboard Live ở Yokohama, Nhật Bản, một thiết lập trực tiếp đẳng cấp thế giới phù hợp với nhiều buổi biểu diễn khác nhau, HIBINO và SC Alliance đã hợp tác với HARMAN Professional Solutions để lựa chọn và triển khai một loạt giải pháp âm thanh chuyên nghiệp JBL và Martin.

Đối với mảng âm thanh, nhóm đã cài đặt loa hiệu suất cao JBL VTX A8 và B18 kết hợp với loa siêu trầm VTX B18. Hệ thống này cũng bao gồm các loa dây đường hai chiều JBL VRX928LA cho khu vực trung tâm và ban công, và loa kiểm âm JBL VTX M20 cho những người biểu diễn trên sân khấu.



Aura XB

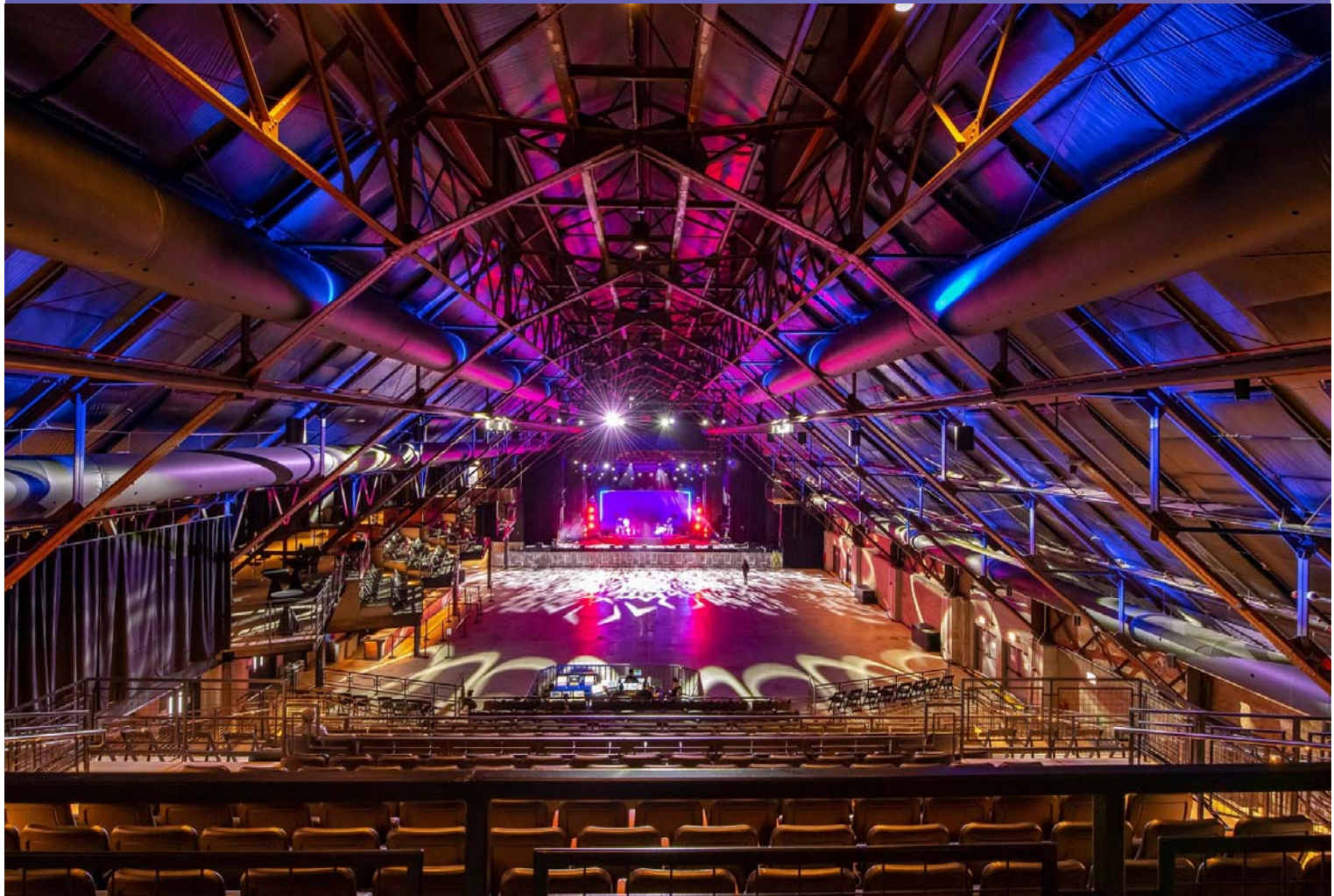
Cùng với âm thanh, hiệu ứng ánh sáng cũng rất quan trọng đối với bất kỳ địa điểm biểu diễn trực tiếp nào muốn mang đến cho khách mời trải nghiệm đáng nhớ. Với suy nghĩ này, nhóm lắp đặt đã chọn các thiết bị hiệu suất Martin ERA 600 và đèn wash MAC Aura XB làm hệ thống chiếu sáng chính của địa điểm. Hệ thống chiếu sáng thu được đảm bảo ánh sáng bão hòa, hiệu ứng rực rỡ, chùm sáng nổi bật và hơn thế nữa.



[pro.harman.com](http://pro.harman.com)



## ELATION LIGHTING ĐƯỢC LỰA CHỌN CHO SALT SHED Ở CHICAGO



Khu phức hợp Morton Salt ở Chicago đã được chuyển đổi thành một địa điểm đa năng để tổ chức nhạc sống và các sự kiện khác có tên là The Salt Shed. Tự hào với hệ thống âm thanh và ánh sáng hiện đại, bao gồm hệ thống chiếu sáng sân khấu Elation toàn diện từ Upstaging, The Salt Shed đang nhanh chóng trở thành không gian biểu diễn mới hấp dẫn ở Chicago.

Không gian trong nhà mới được cải tạo trước đây là kho chứa muối và có cấu trúc Khung chữ A đặc biệt. Ngày nay, nó tự hào có sân khấu biểu diễn và hệ thống chiếu sáng giải trí tiên tiến của Elation Artiste Monet™, Proteus Lucius™, Proteus Rayzor 760™, Fuze MAX™, Fuze Par Z60 IP™, Protron 3K Color™ và DTW Blinder 700 IP™.

Vì Salt Shed là một tòa nhà dài và hẹp nên một số vị trí chiếu sáng cách sân khấu tới 10 mét. Trên một giàn FOH dài 7 mét tính từ sân khấu và hoạt động với

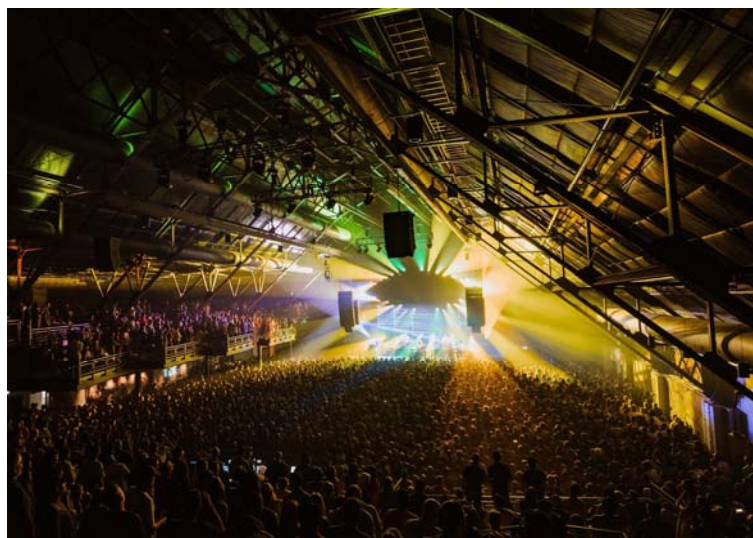
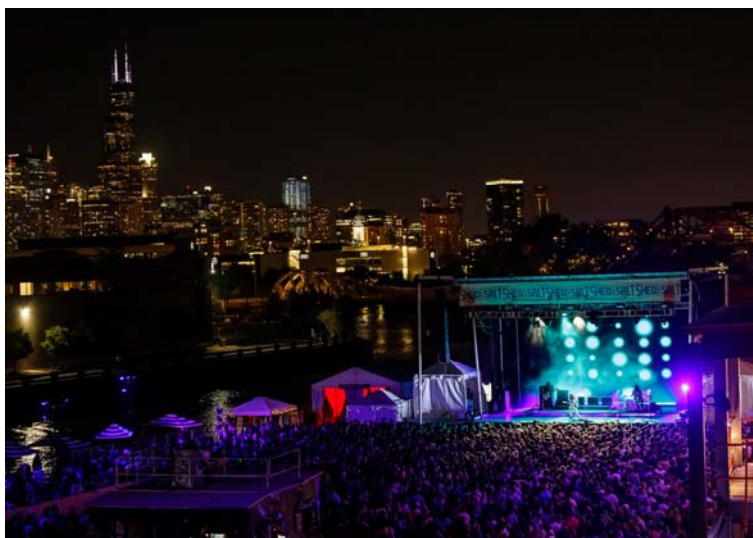


hệ thống theo dõi, là bốn đầu chuyển động cấu hình LED Artiste Monet™.

Trên FOH 2, cách sân khấu 25 mét, có bốn đèn chiếu sáng dạng đèn LED được

xếp hạng IP65, Proteus Lucius™ được sử dụng để chiếu sáng phía trước. Trải khắp bốn giàn sân khấu trên cao là 12 đầu đèn LED di chuyển Fuze MAX Profile và 12 đèn LED Fuze MAX Spot.





Chúng tạo thành phần lớn của hệ thống chiếu sáng trên cao và hoạt động với 10 bộ hiệu ứng phủ LED Proteus Rayzor 760™ được xếp hạng IP65 và cụm giữa giàn gồm 8 đèn PAR đổi màu IP65 Fuze Par Z60 IP™ có thu phóng.

Cung cấp công suất cao, hiệu ứng nhấp nháy đủ màu sắc là 8 đèn nhấp nháy LED Protron 3K Color™ với bốn đèn mù DTW Blinder 700 IP™ được xếp hạng IP65 làm đèn chiếu khán giả.

[elationlighting.com](http://elationlighting.com)

Ảnh © Cat Florea

Ảnh © Nick Langlois

Ảnh © Sandra Steinbrecher

Ảnh © Elizabeth De La Piedra



## ROBE THẤP SÁNG CHẶNG CHÂU ÂU CỦA TOUR DIỄN TAPFS



The Australian Pink Floyd Show (TAPFS) là một trong những tour diễn tôn vinh ban nhạc dài hơi nhất, vừa kết thúc chuyến lưu diễn chặng châu Âu kéo dài. Thiết kế mới nhất của nhà thiết kế ánh sáng Tom Mumby sử dụng 38 đèn Robe LED Beam 150 và 22 đèn phủ Spider.

Diện mạo nổi bật bởi sân khấu trung tâm dạng giàn hình tròn dài 5 mét, cùng với các tấm màn được đặt một cách chiến lược che đi bức tường đèn LED phía sau. 24 x LEDBeam 150 được trải đều xung quanh vòng tròn vì kèo và có kích thước hoàn hảo cho công việc. 9 x LEDBeam 150 cũng cung cấp ánh sáng trước. Hệ thống chiếu sáng bên thực sự quan trọng trong chương trình này và không thể thiếu trong thiết kế là bốn đèn Spiders ở dưới sân khấu và 4 x LEDBeam 150 khác ở trên sân khấu.



Robe Spider

Tầng trên là bốn giàn đèn được treo bên dưới giàn phía sau ở hai bên của vòng tròn ở các vị trí cao hơn và thấp hơn ở mỗi bên, tạo nên giao diện chính của chương trình và mỗi phần giàn này được tải ba Robe Spider. Sáu Spider còn lại nằm trên ba giàn phía sau và chủ yếu được sử dụng cho đèn nền thiết yếu trên dải. Hiệu ứng Bông hoa thú vị của Spider được sử dụng một vài lần trong chương trình để thay đổi sự năng động của không gian.

Tom điều hành buổi trình diễn ánh sáng bằng bảng điều khiển ChamSys MQ500M.

[robo.cz](http://robo.cz)

Ảnh © David Fowler

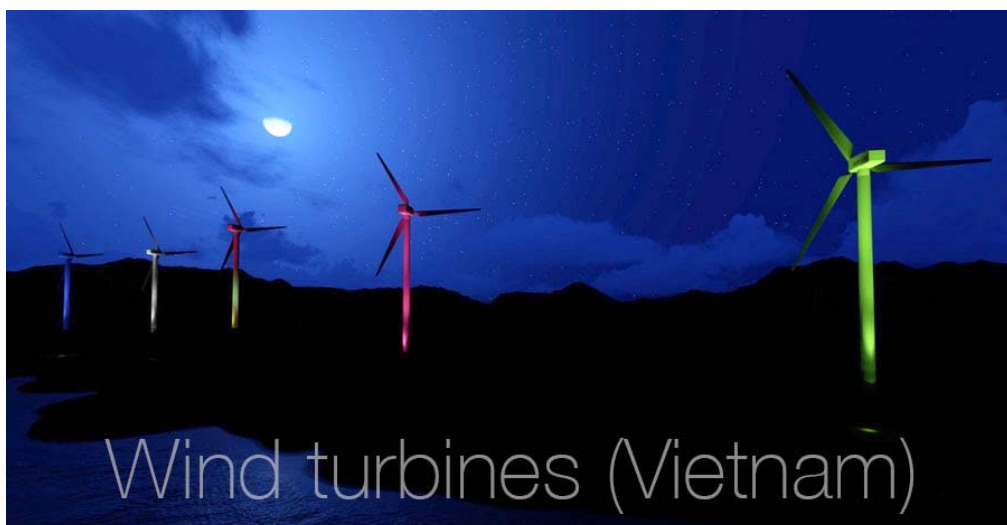


CÁC SẢN PHẨM CỦA STUDIO DUE ĐƯỢC LỰA CHỌN CHO CÁC TUA BIN GIÓ Ở THÀNH PHỐ QUI NHƠN



Tọa lạc tại thành phố Qui Nhơn, tỉnh Bình Định, gần khu du lịch biển nổi tiếng Kỳ Co, một dự án chiếu sáng mới vừa được hoàn thành cho 12 tua-bin gió sử dụng sản phẩm chiếu sáng model MPCOLOR 24 RGBW do Studio Due sản xuất. Thiết kế chiếu sáng bởi Nguyễn Nguyên Trà, và hệ thống chiếu sáng được lắp đặt bởi Hitech Việt Nam.

Các tuabin gió được đặt dọc theo bờ biển. Ở khu vực này, điều kiện môi trường khắc nghiệt đòi hỏi các thiết bị chiếu sáng chất lượng rất cao, được trang bị phương pháp xử lý hoàn thiện theo tiêu chuẩn hàng hải. Một vấn đề quan trọng khác bao gồm chiếu sáng các tuabin, cao hơn 100 mét, do không gian lắp đặt hạn chế và yêu cầu của khách hàng là chiếu sáng toàn bộ thân



Wind turbines (Vietnam)

bao gồm cả các cánh quạt dài khoảng 75 mét. Lựa chọn Studio Due MPCOLOR 24 RGBW, nhờ chùm sáng hẹp và công suất ánh sáng mạnh, cho phép đạt được kết quả tốt nhất.

[hitech-vn.com](http://hitech-vn.com)  
[studiodue.com](http://studiodue.com)  
 Ảnh © Hitech Vietnam



## ROBE LIGHTING TẠI TOUR DIỄN “CORNUCOPIA” CỦA BJORK TẠI LỄ HỘI PERTH

Kịch tác sân khấu “Cornucopia” được đánh giá cao về hình ảnh và âm thanh đắm chìm của ca sĩ người Iceland Bjork đã được trình diễn tại Lễ hội Perth gần đây ở Úc. Hệ thống chiếu sáng của tour diễn do Richard White và Bruno Poet đồng thiết kế, và đối với chương trình Perth, một số thiết bị chiếu sáng chuyển động Robe đã được chọn.

Trong hệ thống chiếu sáng có 18 x Robe BMFL Blade, 20 x BMFL Spot, 15 x BMFL Wash Beam, 30 x Spiider và 12 x LEDWash 600 cùng với hai BMFL WashBeam khác trên hệ thống RoboSpot được chỉ định cho toàn bộ tour diễn.

Richard đã sử dụng đèn BMFL Blades cho tất cả ánh sáng chính và ánh sáng bên. Ông lưu ý rằng hệ thống màn trập tạo khung chính xác của chúng là “thiết yếu” đối với chương trình này, và điều đó phần lớn là do hệ thống màn che theo dõi nhiều lớp của trình chiếu video. Đèn BMFL Spot và WashBeam cũng tạo nên phần còn lại của các thiết bị cố định trên không và trên sàn, và những thiết bị này chủ yếu được sử dụng cho hiệu ứng và tác phẩm chùm sáng tưởng tượng. Hoạt động như một đèn phủ trên sân khấu, Spiiders có hiệu quả cao trong việc bao phủ tất cả các khu vực cần thiết. Người nhện cũng được lắp đặt trên giàn khán giả và được tăng cường bằng đèn LEDWash 600.



Thiết kế âm thanh của Cornucopia có hệ thống âm thanh d&b Soundscape 360 độ đầy đủ với khoảng 100 loa xung quanh khán phòng, với nhiều hiệu ứng kiểm âm thanh và điểm được ánh xạ tới đèn, đòi hỏi nhiều thiết bị cố định phía trên khán giả để đạt được hiệu ứng đầy đủ.

Một hệ thống RoboSpot hai station chạy với hai BMFL WashBeams đã được chỉ định cho “Cornucopia”. Richard mô tả RoboSpots là “quan trọng” cho chương trình. Tất cả việc theo dõi và định cỡ chùm tia đều do người vận hành RoboSpot đảm nhận, trong khi anh ta

vẫn kiểm soát tất cả các tham số khác thông qua bảng điều khiển ánh sáng, một thiết lập cho phép phản ứng nhanh như chớp với những thay đổi đột ngột trong không gian sân khấu xảy ra với các màn di chuyển lặp đi lặp lại diễn ra trực tiếp trong suốt buổi biểu diễn. Richard cũng tiết lộ rằng về chất lượng ánh sáng, anh ấy thích cảm giác nhẹ nhàng hơn một chút của BMFL WashBeam cho nhiệm vụ này.



[robe.cz](http://robe.cz)

Ảnh © Santiago Felipe



## PHỎNG VẤN VỚI GRACE KUO

Giám đốc kinh doanh tại ROE Visual

AVL TIMES đã có cơ hội độc quyền để phỏng vấn Grace Kuo, Giám đốc Kinh doanh tại ROE Visual, khi cô chia sẻ những hiểu biết giá trị về công ty và đặc biệt là những gì tiếp theo cho ROE Visual, nhà sản xuất màn hình LED hàng đầu toàn cầu.

Được thành lập vào năm 2006, ROE Visual bắt đầu hành trình tạo ra những nền tảng hiển thị LED tốt nhất. Không chỉ bất kỳ bảng điều khiển LED nào, mà là bảng điều khiển tốt nhất. Các linh kiện cao cấp được lựa chọn cẩn thận, công nghệ mới nhất, kiến thức chuyên sâu và rất nhiều tâm huyết được đưa vào các sản phẩm LED của ROE Visual. Quen thuộc với những thách thức của thị trường, công ty cung cấp giải pháp tốt nhất có thể cho các nhà sáng tạo, nhà thiết kế và kỹ thuật viên dựa vào các sản phẩm LED của ROE Visual để lắp đặt, quay phim hoặc trình diễn hoàn hảo.

Dành riêng cho triết lý cung cấp công nghệ hiển thị mới nhất với rất nhiều đam mê, giờ đây chúng tôi có sự hiện diện trên toàn cầu để đảm bảo các dịch vụ đặc biệt của mình. Trụ sở ở Thâm Quyển, ROE Visual đã phát triển thành một công ty hoạt động toàn cầu với hoạt động bán hàng và dịch vụ có trụ sở tại Hoa Kỳ, Hà Lan, Nhật Bản và Vương quốc Anh, phục vụ hơn 500 khách hàng tại hơn 90 quốc gia.



Trước hết, ROE Visual là tập hợp những người cởi mở trong việc tương tác với khách hàng và đối tác. Dựa trên những mối quan hệ đối tác sâu sắc này, các chuyển đổi được cho phép. Khả năng lắng nghe và thích ứng này là những gì xác định các công ty như ROE Visual.

***Chị có nhận định gì về tiềm năng tăng trưởng trong 2 năm tới của ngành ở các khu vực châu Á Thái Bình Dương (APAC) và Trung Đông. (1) Chị có thấy mức tăng trưởng doanh số bán hàng ở Trung Đông vào năm 2023 giống như năm 2022 không, hoặc sẽ mạnh hơn 15%, 25%, v.v. (2) Chị có thấy mức tăng trưởng doanh số bán hàng ở APAC cho***

***năm 2023 giống như năm 2022 hay sẽ mạnh hơn 15%, 25%, v.v.***

Nhìn về phía trước, tương lai của ngành công nghiệp Pro AV nói chung đầy hứa hẹn. Với phạm vi ứng dụng rộng lớn, đây là một lĩnh vực sinh lợi trị giá hơn 200 tỷ USD. Hơn nữa, thị trường Pro AV dự kiến sẽ tăng trưởng với tốc độ CAGR là 7,9% từ năm 2022 đến năm 2027, với quy mô thị trường của khu vực Trung Đông và Châu Phi dự kiến sẽ tăng thêm 113,26 tỷ USD. (Từ cuộc phỏng vấn của Khalid)

***Những lĩnh vực công nghiệp nào trong thị trường Trung Đông làm cho các sản phẩm ROE Visual và công nghệ video trở thành một ngành đang phát triển để tham gia?***

Các sản phẩm ROE Visual và công nghệ video đã sẵn sàng cho sự phát triển và gia tăng nhu cầu trong các lĩnh vực công nghiệp khác nhau tại thị trường Trung Đông.

Giải trí và Sự kiện: Trung Đông được biết đến với ngành công nghiệp giải trí và sự kiện sôi động, bao gồm các buổi hòa nhạc, lễ hội, sự kiện của công ty và triển lãm. Các sản phẩm ROE Visual, chẳng hạn như màn hình LED độ phân giải cao, tường video LED và các giải pháp hình ảnh sáng tạo, được sử dụng







Coral (COB Panel)

rộng rãi để tạo trải nghiệm hình ảnh sống động và quyến rũ, nâng cao bầu không khí sự kiện tổng thể và đảm bảo trải nghiệm khó quên cho khán giả.

Hơn nữa, lĩnh vực phát thanh và truyền thông ở Trung Đông đã phát triển nhanh chóng với sự xuất hiện của các kênh truyền hình và nhà sản xuất mới. Các sản phẩm ROE Visual đóng một vai trò quan trọng trong ngành này, cung cấp các bức tường video LED chất lượng cao, màn hình studio và các giải pháp sản xuất ảo nhằm nâng cao sức hấp dẫn trực quan của các chương trình phát sóng tin tức, chương trình TV, sự kiện thể thao và các sản phẩm truyền thông khác.

Các lĩnh vực công nghiệp này cùng nhau làm cho các sản phẩm ROE Visual và công nghệ video trở thành một ngành đang phát triển ở thị trường Trung Đông, do nhu cầu ngày càng tăng về trải nghiệm trực quan hấp dẫn, công cụ giao tiếp thiết thực và quảng bá thương hiệu nâng cao.

**Có sự khác biệt (loại ứng dụng, số lượng sản phẩm, quy mô dự án) giữa các phân khúc thị trường Trung Đông và APAC cho các giải pháp video không?**

Có, có sự khác biệt giữa phân khúc thị trường Trung Đông và APAC (Châu Á-Thái Bình Dương) đối với các giải pháp video về loại ứng dụng, số lượng sản phẩm và quy mô dự án. Hãy để tôi giải thích những khác biệt này:

**Các loại ứng dụng:** Mặc dù cả hai khu vực đều có phạm vi ứng dụng đa dạng cho các giải pháp video, nhưng có những khác biệt trong các ngành và trường hợp sử dụng cụ thể. Ở Trung Đông, như đã đề cập trước đó, trọng tâm là các lĩnh vực như giải trí và sự kiện, phát thanh và truyền thông, bán lẻ và doanh nghiệp. Những ngành này sử dụng nhiều giải pháp video cho trải nghiệm sống động, quảng bá thương hiệu, giao tiếp trực quan và hiển thị tương tác. Ở khu vực APAC, ngoài các lĩnh vực này, người ta chú trọng nhiều vào các ngành như vận tải, phòng điều hành của chính phủ.

**Số lượng sản phẩm:** Thị trường Trung Đông đã chứng kiến sự gia tăng nhanh chóng về nhu cầu đối với các giải pháp video, do nền kinh tế đang phát triển của khu vực, dân số gia tăng và các ngành công nghiệp phát triển mạnh.

Tuy nhiên, do quy mô địa lý và dân số của Trung Đông tương đối nhỏ hơn so với khu vực APAC, số lượng sản phẩm video được yêu cầu có thể tương đối thấp hơn. Mặt khác, thị trường APAC bao gồm nhiều quốc gia rộng lớn và đa dạng, bao gồm Trung Quốc, Ấn Độ, Nhật Bản, Hàn Quốc và các quốc gia Đông Nam Á, với dân số đông hơn và nhu cầu cao hơn đối với các giải pháp video trong nhiều ngành. Do đó, thị trường APAC thường liên quan đến số lượng sản phẩm video lớn hơn.

**Quy mô dự án:** Quy mô của các dự án giải pháp video có thể khác nhau giữa khu vực Trung Đông và APAC. Ở Trung Đông, nơi mà sự sang trọng và hoành tráng thường được ưu tiên, các dự án quy mô lớn có xu hướng yêu cầu màn hình LED độ phân giải cao, tường video rộng và cài đặt hình ảnh chân thực. Điều này thể hiện rõ qua việc xây dựng các trung tâm mua sắm lồng lầy, các địa danh mang tính biểu tượng và các khu phức hợp giải trí.

Ngược lại, trong khi cũng có những dự án quy mô lớn ở khu vực APAC, thì quy mô dự án cũng đa dạng hơn, từ nhỏ đến trung bình đến lớn, tùy thuộc vào yêu cầu của ngành và ứng dụng cụ thể.

Điều quan trọng cần lưu ý là những khác biệt này không phải là tuyệt đối và có thể thay đổi tùy theo quốc gia, thành phố và điều kiện thị trường cụ thể ở Trung Đông và khu vực APAC. Động lực thị trường, sở thích văn hóa, yếu tố kinh tế và tiến bộ công nghệ có thể ảnh hưởng đến các biến thể được quan sát





thấy trong các loại ứng dụng, số lượng sản phẩm và quy mô dự án liên quan đến giải pháp video ở từng khu vực.

**Những thị trường nào hiện đang được chú ý nhất: cho thuê, cài đặt thương mại, thờ cúng, giáo dục, phát sóng, trường quay, v.v.**

Các sản phẩm của ROE Visual được sử dụng cho nhiều ứng dụng. Có vị trí rất vững chắc trong thị trường cho thuê phim và phim, cũng như thị trường phát sóng, v.v., chúng tôi cũng nhận thấy rất nhiều sự giao thoa giữa các thị trường, do đó, thông thường, các sản phẩm của chúng tôi sẽ tìm được đường đến tất cả các thị trường này. Với định hướng đổi mới sản phẩm, chúng tôi luôn nhanh chóng thích ứng với sự thay đổi của nhu cầu thị trường, phát triển các sản phẩm phù hợp với nhu cầu cụ thể.

**Xu hướng thị trường mới nhất trong công nghệ video đã xuất hiện trong 24 tháng qua là gì?**

Là một nhà sản xuất đèn LED, chúng ta có thể thấy sự phát triển của công nghệ sản xuất ảo, chip lật trong sản xuất và kỹ thuật COB.

Đối với lĩnh vực sản xuất ảo, tình trạng khẩn cấp của công nghệ GhostFrame cải thiện hiệu quả của quy trình sản xuất. Là một bộ tính năng mạnh mẽ, GhostFrame tạo ra các quy trình công việc đơn giản hóa, nhanh hơn trong việc áp dụng công nghệ sản xuất ảo cho các sản phẩm phim và chương trình phát sóng.

Khi nói đến quy trình sản xuất đèn LED, kỹ thuật lật chip là điều đáng nói. Cung cấp khả năng tản nhiệt rất hiệu quả, đèn LED chip lật có hiệu suất phát sáng cao, đáp ứng nhu cầu thị trường về độ sáng và độ tương phản cao hơn.

Bên cạnh đó, công nghệ COB trở nên trưởng thành hơn. Hiệu suất và chất lượng sản phẩm đang được cải thiện và chi phí bắt đầu giảm, khiến nó phù hợp hơn cho các ứng dụng quy mô rộng hơn. Người ta tin rằng quy trình COB sẽ trở thành xương sống của thị trường màn hình trong tương lai.



Ed Sheeran Mathematics Tour

Tại InfoComm 2023, ROE Visual sẽ giới thiệu các dòng sản phẩm mới dành cho thị trường này bên cạnh các tiêu chuẩn trong kho vũ khí màn hình sáng tạo LED của họ dành cho các ứng dụng XR. Các sản phẩm mới sẽ bao gồm màn hình LED chip-on-board (COB) mới, dòng Coral và ArtMorph từ thương hiệu do ROE cung cấp, CECOCECO.

**Dự án nào đã hoặc đang triển khai khiến chị cảm thấy tự hào nhất?**

Tour diễn **Mathematics** của Ed Sheeran đã cho thấy concept vòng tròn độc đáo và sáng tạo, đi kèm với các yếu tố đèn LED bắt mắt. Các sản phẩm ROE Visual LED, do Colonel Tom Touring cung cấp, đã được sử dụng cho một số yếu tố video trong chương trình. ROE Visual Vanish V8T cho HALO trung tâm, Carbon CB5 cho cấu trúc khung cột và màn hình, và Black Marble Đá hoa đen cho sân sân khấu.

Với trang thiết bị tiên tiến nhất, **NantStudios** đã xây dựng trường quay ảo LED với diện tích khoảng 2400m<sup>2</sup> tại Giai đoạn 1 của Docklands Studios ở Melbourne, Australia, hiện là trường quay ảo lớn nhất thế giới. Giai đoạn 1 sử dụng 4.704 tấm LED BP2V2 của ROE Visual làm tường nền chính của studio ảo và 1.083 tấm LED CB5 làm trần, được sử dụng đặc biệt để quay phim và truyền hình quy mô lớn.

Ngày 20/11, **Lễ khai mạc World Cup 2022** tại Qatar đã được tổ chức tại sân vận động Gulf Stadium. Gần 60.000 cổ động viên có mặt, cùng hàng triệu khán giả theo dõi lễ khai mạc. Đối với lễ khai mạc World Cup Qatar, CT Trung Đông cũng cung cấp đèn LED Vanish 8T của ROE Visual làm thiết bị hiển thị chính, mang đến những màn trình diễn trực tiếp tuyệt vời cho khán giả.

**Vui lòng cho chúng tôi biết cá nhân chị thấy thú vị và/hoặc thách thức gì khi được tham gia với tư cách là người thành viên chính trong quá trình phát triển công nghệ video cho các ứng dụng mới hơn và trong tương lai.**

Mỗi khi chúng tôi hỗ trợ một dự án tuyệt vời hoặc thiết lập phòng thu, chúng tôi có động lực để khám phá các kỹ thuật hiển thị tiên tiến hơn. Bằng cách này, chúng tôi có thể giúp người dùng bảng điều khiển ROE Visual tạo phong nền kỹ thuật số sống động khi quay, nâng cao hiệu quả sản xuất. Chúng tôi luôn trên con đường kết hợp nghệ thuật thị giác và các kỹ thuật tiên tiến để người dùng có thể đạt được trải nghiệm xem lý tưởng.

**ROE**  
CREATIVE DISPLAY

roevisual.com



## CÁC ĐÈN IP65 CỦA SILVER STAR HỖ TRỢ CHO RIYADH SEASON, SỰ KIỆN LỚN NHẤT TẠI Ả RẬP XÊ ÚT



Riyadh Season, được tổ chức bởi Tổng cục Giải trí Ả Rập Xê Út, là sự kiện lớn nhất trong lịch sử của đất nước, bao phủ diện tích hơn 900.000 mét vuông. Từ tháng 11 năm 2022 đến tháng 3 năm 2023, hơn 7.000 sự kiện sẽ được tổ chức trong khu vực sự kiện.

Là một trong những sự kiện hoành tráng nhất thế giới, nó đã được du khách từ khắp nơi trên thế giới đánh giá cao kể từ khi ra mắt vào năm 2019. Năm 2019, Riyadh đã thu hút 14 triệu du khách, gần 16 triệu du khách vào năm 2021 và 18 triệu du khách vào năm 2022.

Riyadh Season bao trùm toàn bộ thành phố Riyadh, thủ đô của Ả Rập Xê Út, diện tích sàn là 1.400m<sup>2</sup>, tổng cộng 15 khu vực, hơn 100 buổi biểu diễn, buổi hòa nhạc và các hoạt động phiêu lưu xung quanh Riyadh, giống như lễ hội trước, mỗi khu vực có các sự kiện theo chủ đề khác nhau, chẳng hạn như Winter Wonderland, National Museum, Battle Village, Kronos, Avenue Quay, và sẽ kéo dài khoảng 5 tháng.

Đèn siêu chùm Silver Star Neptune, Neptune 400 Wash, Neptune 400 Hybrid và Raytheon được sử dụng làm giải pháp chiếu sáng thấp sáng toàn bộ khu vực diễn ra sự kiện, khiến du khách chìm đắm, trải nghiệm màn trình diễn ánh sáng tuyệt vời.

Sau nhiều lần thảo luận, tổng cộng 1420 chiếc đèn Silver Star được phân phối tại Zone 1 BLVD, 800 chiếc



Raytheon thấp sáng đậm phá, 400 chiếc đèn siêu sáng Neptune như thanh kiếm sắc bén xuyên qua bầu trời, du khách có thể tham quan ánh sáng từ mọi tầm nhìn. Dựa trên các đặc điểm khác nhau của ánh sáng và chủ đề của khu vực, các

nhà thiết kế ánh sáng tận dụng tốt nhất các đặc tính độc đáo của thiết bị để tạo ra một bữa tiệc thị giác cho khách du lịch. Thật là một lễ hội đáng mơ ước!

[yajiang.cn](http://yajiang.cn)



## PHỎNG VẤN VỚI TA LOONG GAN

Phó Chủ tịch Kinh doanh Toàn cầu về Trải nghiệm Đắm Chìm và Giám đốc Điều hành Barco Đông Nam Á

Tại Barco, họ tin rằng kỹ thuật thực sự tuyệt vời bắt đầu từ một tầm nhìn rõ ràng. Tầm nhìn về một thế giới tốt đẹp hơn, thông minh hơn, khỏe mạnh hơn. Một cộng đồng gồm những người có tầm nhìn trong mọi bộ phận, từ R&D đến sản xuất đến dịch vụ, đó là cách họ đóng góp cho một ngày mai tươi sáng. Thương hiệu của công ty mang tính biểu tượng và các sản phẩm của công ty hỗ trợ nhiều lĩnh vực chuyên nghiệp và doanh nghiệp đòi hỏi các giải pháp tiên tiến cho Cộng tác không dây, Máy chiếu, Màn hình y tế, Tường video và Xử lý hình ảnh.

AVL VIỆT NAM đã có cơ hội độc quyền để phỏng vấn ông Ta Loong Gan, Phó Chủ tịch Kinh doanh Toàn cầu về Immersive Experience và Giám đốc Điều hành của Barco SEA. Chịu trách nhiệm phát triển kinh doanh của Barco cũng như triển khai các kế hoạch chiến lược cho Immersive Experience, chúng tôi may mắn được ông chia sẻ quan điểm về sự phát triển nhanh chóng của công ty, và đặc biệt là những gì tiếp theo cho thương hiệu.

***Cảm ơn anh đã dành thời gian để nói chuyện với chúng tôi. Hãy cho chúng tôi biết vai trò và trách nhiệm của anh trong công ty.***

Tôi là Phó Chủ tịch Kinh doanh Toàn cầu, chịu trách nhiệm thúc đẩy doanh thu, quản lý vận hành và phát triển kinh doanh trong bộ phận Immersive Experience. Ngoài ra, tôi cũng chịu trách nhiệm về hoạt động kinh doanh tổng thể của Barco cho các phân khúc Chăm sóc sức khỏe, Doanh nghiệp và Giải trí ở khu vực Đông Nam Á và Đài Loan.

***Những khía cạnh nào của các lĩnh vực tại thị trường Châu Á Thái Bình Dương (APAC) làm cho các sản phẩm sáng tạo của Barco trở thành một ngành thú vị để tham gia?***

Ở APAC, chúng tôi nhận thấy nhu cầu



ngày càng tăng về trải nghiệm immersive tại các địa điểm giải trí như trung tâm triển lãm và bảo tàng. Trong khi các cuộc triển lãm immersive này đang thu hút rất nhiều sự chú ý của người tiêu dùng, thì bản đồ video ngoài trời cũng đang thu hút được lượng người theo dõi mạnh mẽ nhờ yếu tố 'wow' lớn hơn và táo bạo hơn, thu hút trí tưởng tượng của người tiêu dùng.

Barco sẵn sàng giúp tạo ra những trải nghiệm tuyệt vời này với danh mục máy chiếu phong phú. Máy chiếu laser hàng đầu UDM và UDX của chúng tôi được chế tạo cho những môi trường mà ở đó màu sắc sống động, hiệu suất đáng tin cậy và độ bền là rất quan trọng. Và máy chiếu dòng thông minh G-series của chúng tôi mang lại giá trị cao cấp và chất lượng vượt trội với mức giá cạnh tranh. Sê-ri G mở rộng việc cung cấp chip đơn Barco với máy chiếu từ 5.400 đến 22.000 ANSI lumen để đáp ứng nhu cầu của mọi cài đặt với giải pháp hiệu quả về chi phí. Ngoài ra, chúng tôi cũng chứng kiến sự hồi sinh của các sự kiện trực tiếp và một phần của hệ sinh thái này nằm ở bộ xử lý hình ảnh của chúng tôi, đặc biệt là các hệ thống thuyết trình EventMaster E2.

***Cuộc khủng hoảng đại dịch 2020-2022 đã ảnh hưởng đến doanh nghiệp như thế nào và anh đã học được những hiểu biết mới nào về ngành trong 3 năm đó.***

Đại dịch Covid-19 đã tác động lớn đến ngành Giải trí, đặc biệt là các sự kiện trực tiếp và công ty dàn dựng sân khấu. Ở nhiều nơi trên thế giới, không gian video đắm chìm có thể mở ngay sau khi các hạn chế về covid được dỡ bỏ (một phần), vì chúng có thể cung cấp các biện pháp giãn cách xã hội và các biện pháp an toàn khác dễ dàng hơn so với các buổi hòa nhạc hoặc phim. Tương tự như vậy, chúng tôi nhận thấy sự gia tăng trong các dự án lập bản đồ video ngoài trời vì chúng vẫn có thể xảy ra thường xuyên khi các sự kiện trong nhà không thể thực hiện được. Trong những thời điểm khó khăn này, điều quan trọng đối với các doanh nghiệp A/V là cung cấp sự linh hoạt và tại Barco, chúng tôi thấy mọi người đầu tư một cách khôn ngoan vào công nghệ với nhiều ứng dụng: xử lý hình ảnh có thể được sử dụng cho cả quy mô trực tiếp và thiết lập phát trực tuyến hoặc phát sóng chẳng hạn như hệ thống thuyết trình E2 của chúng tôi và máy chiếu có





Barco G50

thể được sử dụng cho các sự kiện trực tiếp và lập bản đồ video, chẳng hạn như máy chiếu laser UDM và UDX của chúng tôi.

**Khi đại dịch đã qua đi, anh thấy sao về mức độ tăng trưởng cho ngành của mình trong 2-3 năm tới đối với khu vực APAC.**

Chúng kiến sự phát triển của ngành Giải trí và Sự kiện trực tiếp cũng như kỳ vọng và nhu cầu trải nghiệm của người tiêu dùng đang tăng lên, chúng tôi rất tin tưởng vào tiềm năng tăng trưởng hai con số của APAC. Đồng thời, thị trường phục hồi đang phải đối mặt với tình trạng thiếu lao động. Vì vậy, trong 2-3 năm tới, chúng tôi không chỉ xem xét các giải pháp phần cứng để mang lại trải nghiệm tuyệt vời cho khách truy cập, mà chúng tôi còn tìm hiểu sâu hơn về các dịch vụ phần mềm của mình để hỗ trợ quy trình làm việc hiệu quả hơn. Là một công ty định hướng công nghệ, chúng tôi liên tục đổi mới và phát minh lại danh mục sản phẩm của mình để tìm ra những cách thức và công cụ tốt hơn nhằm hỗ trợ khách hàng và đối tác của mình.

**Những thị trường nào hiện đang được anh quan tâm nhất: cho thuê, cài đặt thương mại, thờ cúng, giáo dục, phát sóng, trường quay, giáo dục, y tế, v.v.**

Barco là công ty hàng đầu về công nghệ toàn cầu chuyên phát triển các giải pháp trực quan hóa được nối mạng cho thị trường Giải trí, Doanh nghiệp và Chăm sóc sức khỏe. Các giải pháp trình chiếu và xử lý hình ảnh đa dạng của chúng tôi giúp các nghệ sĩ và nhà sáng tạo mang đến trải nghiệm hình ảnh tuyệt đẹp ở các thành phố, tại các sự kiện, nhà thờ hoặc bảo tàng. Màn hình ghép video wall, phòng điều khiển và giải pháp cộng tác của chúng tôi giúp các chuyên gia trong phòng điều khiển, lớp học và phòng họp kết

nối dữ liệu và hình ảnh để đưa ra quyết định sáng tác thông minh hơn trong tổ chức. Các màn hình và giải pháp y tế của chúng tôi cho phép các bệnh viện cung cấp cho bệnh nhân của họ kết quả sức khỏe tốt nhất có thể và làm việc hiệu quả hơn. Với danh mục sản phẩm đa dạng như vậy, bạn có thể nói rằng mọi thị trường đều được chúng tôi quan tâm. Chúng tôi có mặt tại những thị trường này, nơi các sản phẩm và giải pháp của chúng tôi có thể nâng cao hơn nữa khả năng của đối tác và trải nghiệm của khách hàng.

**Với các thị trường và xu hướng công nghệ mới đang nổi lên, đâu là sự tập trung của công ty về công nghệ trình chiếu, trải nghiệm chân thực, xu hướng nghệ thuật kỹ thuật số ở APAC và điều đó sẽ tác động như thế nào đến các sự kiện trong tương lai?**

Cả video mapping ngoài trời và không gian nhập vai trong nhà đều cho thấy mối quan tâm ngày càng tăng đối với trình chiếu đa kênh kết hợp. Barco tiếp tục dẫn đầu thị trường toàn cầu về trình chiếu 3 DLP chuyên nghiệp trên 10.000 lumen và chúng tôi tiếp tục phát triển các máy chiếu mang lại chất lượng hình ảnh tốt nhất ở bất kỳ độ sáng nhất định nào. Đối với trải nghiệm đắm chìm trong nhà, cả F80 và dòng G-series thông minh của chúng tôi vẫn cực kỳ phổ biến, với nhiều không gian mới được xây dựng trên công nghệ Barco đã mở trong khu

vực vào năm ngoái. Sau khi tham khảo ý kiến khách hàng trên toàn cầu, chúng tôi đã phát triển UDM-4K30 mới, mạnh mẽ hơn, đặc biệt dành cho ngành sự kiện: khung gầm chắc chắn, đã được thử nghiệm trên đường và thiết bị điện tử Pulse cao cấp, kết hợp với thấu kính TLD+ phổ biến rộng rãi của Barco, tạo nên một thiết bị vô cùng linh hoạt: từ lập bản đồ video ngoài trời và lễ hội âm nhạc đến hợp đồng biểu diễn của công ty và trưng bày bảo tàng tạm thời, UDM có thể làm tất cả!

**Tiến bộ công nghệ mới nhất mà Barco đang giới thiệu trong dòng sản phẩm hiện có trên thị trường là gì?**

Đổi mới và máy chiếu là cốt lõi của những gì chúng tôi làm, và chúng rất gần gũi với trái tim và khối óc của chúng tôi. Hiện tại, chúng tôi có hai dòng máy chiếu để lựa chọn – dòng máy chiếu hàng đầu mang đến cho các công ty cho thuê và dàn dựng trải nghiệm hình ảnh tốt nhất ở Rol tốt nhất, trong khi máy chiếu dòng thông minh vượt qua ranh giới về độ nhỏ gọn và hiệu quả năng lượng khiến nó trở thành người chiến thắng TCO. Nhờ cải tiến mang tính đột phá trong thiết kế nguồn sáng và máy chiếu, chúng tôi đã giới thiệu hai sản phẩm mới thú vị trong chuỗi sản phẩm máy chiếu của mình: UDM-4K30 trong sê-ri hàng đầu của chúng tôi là máy chiếu nhỏ gọn nhất và nhẹ nhất trong danh mục 30K lumen. Nó có độ phân giải 4K UHD để mang lại màu sắc và trải nghiệm hình ảnh tốt nhất. UDM được xây dựng trên nền tảng điện tử Barco Pulse thống nhất với tốc độ làm mới lên tới 240Hz và quyền truy cập vào Bộ quản lý Barco Insights để quản lý từ xa. Không chỉ thế sản phẩm còn được xây dựng để cho tương lai vì nó đã sẵn sàng cho AVOIP.



UDX Series / UDM Series



Máy chiếu G50 mới từ dòng thông minh là máy chiếu nhỏ nhất, nhẹ nhất (nặng 14 kg) và tiết kiệm năng lượng nhất (lên đến 18 ANSI Lm/W) trong danh mục 5-8K lumen. Đây là một máy chiếu WUXGA chip đơn giá cả phải chăng và nhỏ gọn nhưng mạnh mẽ, phù hợp để trình chiếu đa kênh trong bảo tàng, triển lãm, trung tâm trải nghiệm, phòng họp hoặc các ứng dụng mô phỏng cấp cơ bản. Kích thước nhỏ gọn đồng nhất của chúng, khả năng tương thích với các ống kính dòng G mở rộng của Barco và phạm vi dịch chuyển ống kính rộng mở rộng tính linh hoạt của máy chiếu, cho phép bạn chọn loại phù hợp hoàn hảo cho môi trường cụ thể của mình. Ngoài ra, chủ sở hữu G50 có thể hưởng lợi từ dịch vụ và hỗ trợ có giá trị của Barco. Nó cho phép đăng ký Insights Management Suite, nền tảng IoT dựa trên đám mây của chúng tôi để theo dõi, chẩn đoán và điều khiển máy chiếu của bạn. Với phần mềm Bộ công cụ máy chiếu của Barco, việc cài đặt và quản lý (các) máy chiếu của bạn có thể được thực hiện một cách thoải mái trên máy tính của chính bạn.

### ***Anh tự hào nhất về dự án nào đã hoàn thành hoặc hiện đang triển khai sử dụng sản phẩm của mình?***

Chúng tôi đã làm việc với nhiều khách hàng và đối tác trong rất nhiều dự án và công trình ấn tượng trên toàn thế giới. Mỗi một trong những dự án này đều có sự khác biệt độc đáo và chúng tôi vô cùng tự hào là một phần của chúng. 2 dự án nổi bật với tôi là d'strict ARTE MUSEUM Korea và Museum of the Future. Đây là lý do tại sao: Thỏa thuận khung với d'strict Korea chỉ định Barco là nhà cung cấp duy nhất tất cả các máy chiếu cho các dự án bảo tàng nghệ thuật kỹ thuật số quốc tế sắp tới của d'strict trong bốn năm tới. Quy mô của thỏa thuận phần cứng (bao gồm dòng thông minh G62 và dòng UDM hàng đầu của chúng tôi) và tính chất toàn cầu của hợp đồng dịch vụ, khiến đây trở thành một trong những thỏa thuận lớn nhất từng có đối với thị trường này trong lịch sử Barco. Đó là một chiến thắng quan trọng phù hợp với tham vọng của chúng tôi là tiếp tục mang đến những trải nghiệm sống động trên toàn thế giới.



Ảnh © d'strict

Bảo tàng Tương lai là một kỳ quan kiến trúc và không giống một bảo tàng thông thường. Công nghệ Barco được giới thiệu trong một trong những cuộc triển lãm chính của họ bao gồm 14 máy chiếu Barco F90-4K13 với ống kính UST được lắp đặt ở khoảng nông phía sau màn hình và ném một con số khổng lồ 110 megapixel lên màn hình cong Barco RigiFlex 21x4m, là màn hình cong lớn nhất phía sau. -màn hình chiếu trong một mảnh liền mạch duy nhất từng được chế tạo. Bây giờ, đó là sự đổi mới.

### ***Vui lòng cho chúng tôi biết cá nhân anh thấy thú vị và/hoặc thách thức gì khi được tham gia với tư cách là thành viên chính trong quá trình phát triển công nghệ video cho các ứng dụng mới hơn và trong tương lai.***

Trong thời kỳ đại dịch và cũng do sự phát triển về nhân khẩu học ở nhiều nơi trên thế giới, việc tìm kiếm và giữ chân những người có kỹ thuật đôi khi là một thách thức. Cá nhân tôi rất vui vì chúng tôi có thể giúp các đối tác và khách hàng của họ có quy trình công việc dễ dàng hơn và khả năng từ xa để giúp họ vượt qua thách thức này, để máy chiếu của chúng tôi trở nên dễ sử dụng hơn - mọi lúc, mọi nơi. Chúng tôi cũng liên tục đổi mới và giúp khách hàng của mình thông qua tiêu chuẩn hóa trên AVOIP với IP và các sản phẩm trình chiếu, bằng cách vượt qua ranh giới về tốc độ khung hình và độ phân giải, giúp trải nghiệm hình ảnh trở nên thú vị hơn trong nhiều ứng dụng.

Cuối cùng, tôi cũng rất vui mừng được giới thiệu XCITE - được thành lập như một nhóm giải pháp Toàn cầu để giúp các nhà tích hợp với các dịch vụ thiết kế, tính khả thi & cài đặt để triển khai các hệ thống nhập vai lớn, phức tạp và đầy thách thức. Sự phát triển của công nghệ video đã thay đổi cách khách hàng của chúng tôi muốn trải nghiệm các hệ thống này. Chúng tôi muốn suy nghĩ cùng với khách hàng của mình, đồng thời hợp tác chặt chẽ với các chuyên gia tư vấn và nhà tích hợp AV để vượt qua ranh giới của công nghệ trình chiếu và hiển thị – thông qua phần mềm và phần cứng tùy chỉnh – giống như Trải nghiệm Tổng quan về Trái đất được thiết lập trong Bảo tàng Tương lai. Tôi rất vui khi thấy nhiều cài đặt sáng tạo hơn từ nhóm XCITE.

### ***Và câu hỏi cuối cùng của chúng tôi là, bạn ước mơ đạt được điều gì cho Barco vào năm 2025.***

Tầm nhìn cá nhân của tôi là nâng tầm Barco trở thành công ty hàng đầu về công nghệ AV trong khu vực này và tạo ra tác động ở mọi thị trường mà chúng tôi tham gia vào năm 2025. Tại Barco, tất cả chúng ta đều là những người có tầm nhìn. Chúng tôi tin rằng kỹ thuật thực sự tuyệt vời bắt đầu với một tầm nhìn rõ ràng. Tầm nhìn về một thế giới tốt đẹp hơn, thông minh hơn, khỏe mạnh hơn. Đó là cách chúng tôi đóng góp cho một ngày mai tươi sáng.

[barco.com](http://barco.com)



## ROBE LIGHTING S.R.O MUA LẠI AVOLITES



# ROBE®

Robe Lighting, nhà sản xuất thiết bị chiếu sáng giải trí hàng đầu thế giới, đã đồng ý mua lại Avolites, công ty hàng đầu trong lĩnh vực thiết kế và sản xuất các sản phẩm chiếu sáng và điều khiển video. Thỏa thuận đã đạt được ở Anh.

Josef Valchar, Giám đốc điều hành của Robe lighting s.r.o. cho biết: “Đây là một thương vụ mua lại tuyệt vời đối với Robe. Điều này sẽ tăng thêm giá trị đáng kể cho doanh số bán hàng được thực hiện trên toàn bộ mạng lưới phân phối toàn cầu của cả hai công ty”.

Việc mua lại doanh nghiệp Avolites là một phần quan trọng trong kế hoạch tăng trưởng chiến lược trong tương lai

của Robe. Avolites sẽ vẫn có trụ sở tại Vương quốc Anh và sẽ tiếp tục dưới sự lãnh đạo của đội ngũ lãnh đạo hiện có.



“Đội ngũ lãnh đạo của Avolites muốn đảm bảo kết quả tốt nhất cho nhân viên, khách hàng, nhà cung cấp và thương hiệu của chúng tôi” Giám đốc điều hành Paul Wong của Avolites nhận xét, “Robe là một ngôi nhà lý tưởng cho phép chúng tôi đạt được điều đó trong khi vẫn duy trì các giá trị cốt lõi của mình. Robe rất phù hợp với tất cả mọi người liên quan đến Avolites”.

Robe có rất nhiều nguồn lực sẽ hỗ trợ Avolites đẩy nhanh các chương trình đổi mới và phát triển sản phẩm đầy tham vọng của mình.

[robe.cz](http://robe.cz)  
[avolites.com](http://avolites.com)



## ABSEN GIA NHẬP CHƯƠNG TRÌNH ĐỐI TÁC TOÀN CẦU CỦA GPA



GPA, nhà tích hợp hệ thống AV lớn nhất thế giới, vui mừng thông báo Absen đã tham gia Chương trình Đối tác Toàn cầu của GPA. GPA sẽ giúp Absen củng cố chuỗi cung ứng của mình và cung cấp các điểm liên hệ địa phương cho khách hàng toàn cầu của mình trên 50 quốc gia, đảm bảo liên lạc liền mạch trong toàn bộ hành trình của khách hàng. Quan hệ đối tác GPA sẽ giúp hỗ trợ phạm vi phủ sóng toàn cầu của Absen và đảm bảo cung cấp mạnh mẽ và phong phú các màn hình LED của hãng cho khách hàng mới và khách hàng hiện tại.

“Là một trong những thương hiệu màn hình hàng đầu thế giới, Absen mang đến hơn 20 năm kinh nghiệm hỗ trợ 50.000 lượt cài đặt cho Chương trình Đối tác GPA,” Mike Stead, Giám đốc Đối tác Toàn cầu của GPA nhận xét. “Thông qua quan hệ đối tác thống nhất này, khách hàng có thể hiểu, tác động và hưởng lợi từ sức mạnh tổng hợp của nhà sản xuất đèn LED hàng đầu Trung Quốc với chuyên môn của Nhà tích hợp AV lớn nhất thế giới.”

Nổi tiếng với việc lắp đặt đèn LED lớn, Absen đang thúc đẩy thị trường đèn LED với các sản phẩm chất lượng cao được triển khai trong không gian hội họp, phòng điều khiển, nhà hát trực quan và giảng đường ở mọi nơi trên thế giới. Được hỗ trợ bởi chương trình toàn cầu và quản lý dự án, lắp đặt chất

**Absen**  
Trusted LED Supplier

**GPA**  
THINK GLOBAL, ACT GLOBAL

lượng cao và các dịch vụ được quản lý của Global Care của GPA, khách hàng có thể tin tưởng vào việc triển khai đèn LED vượt trội tại hơn 150 thành phố lớn.

Darren Banks, Giám đốc Phát triển Công nghiệp cho Công ty tại Absen cho biết: “Chúng tôi rất vui khi được tham gia Chương trình Đối tác Toàn cầu của GPA, “Tôi mong muốn mở rộng phạm vi bán hàng của mình sang các khu vực mới thông qua mạng lưới khách hàng và đối tác của GPA. Tôi chắc chắn rằng đó sẽ là một mối quan hệ hợp tác có lợi giúp chúng ta đạt được các mục tiêu chung của mình.”

Bên cạnh sự xuất sắc về kỹ thuật và trải nghiệm người dùng với mức giá cạnh tranh, Absen còn tập trung chủ yếu vào tính bền vững. Trong nhiều năm, chương trình 'Absen Green' đã thúc đẩy thiết kế, sản xuất, phân phối, vận hành năng lượng thấp và khả năng sửa chữa của các sản phẩm Absen.

[absen.com](http://absen.com)



# SỰ KIỆN CHAUVET OPEN HOUSE CHÀO ĐÓN KHÁCH TỪ VIỆT NAM VÀ KHU VỰC CHÂU Á THÁI BÌNH DƯƠNG

Nằm ở 11 tầng phía trên khu Vista Exchange, trên đỉnh Trung tâm Biểu diễn Nghệ thuật Ngôi sao lấy cảm hứng từ thiên thể, The Star Loft mang đến tầm nhìn ngoạn mục từ không gian bên trong và sân thượng đầy mê hoặc. Tuy nhiên, bức tranh toàn cảnh này không phải là địa điểm ấn tượng duy nhất mà du khách đến Singapore Open House của Chauvet được thưởng thức vào đầu tháng Tư. Sự kiện kéo dài hai ngày đã chiêu đãi các vị khách VIP một loạt các sản phẩm mới, sáng tạo từ CHAUVET Professional và các thương hiệu anh em, bao gồm Kino Flo và ChamSys.



Nổi bật trong dòng sản phẩm toàn sao này của CHAUVET Professional là đèn nhấp nháy cơ giới Color STRIKE M được hoan nghênh rộng rãi, cùng với Maverick Storm 4 Profile và Storm 2 Profile, COLORado PXL Bar 16 và PXL Bar 8, STRIKE Array 2, STRIKE Array 4, Rogue Outcast 3 Spot, v.v. Kino Flo được đại diện với các sản phẩm như Free Style Air, trong khi ChamSys giới thiệu MagicQ Stadium Connect, MagicQ MQ70 và QQ20. Bổ sung cho các demo bàn điều khiển, Aziz Adilkhodjaev, Giám đốc Phát triển Kinh doanh và Bán hàng Quốc tế của ChamSys, đã tiến hành các buổi đào tạo mở rộng.



Ngày đầu tiên của sự kiện có sự tham gia của hơn 40 nhà phân phối Chauvet đến từ Việt Nam, Úc, Brunei, Hồng Kông, Ấn Độ, Indonesia, Hàn Quốc, Malaysia, New Zealand, Philippines, Singapore và Đài Loan. Vào Ngày thứ 2,



nhóm Chauvet đã chào đón 80 khách hàng quan trọng của Singapore, bao gồm các nhà cho thuê và nhà sản xuất, nhà tích hợp hệ thống và nhà thiết kế ánh sáng.

Stéphane Gressier Giám đốc Kinh doanh Quốc tế của Chauvet cho biết: “Sự kiện này không chỉ mang đến cho chúng tôi cơ hội giới thiệu nhiều sản phẩm mới

thú vị mà nhóm R&D của chúng tôi đã phát triển, mà còn là cơ hội để kết nối với những người ủng hộ chúng tôi ở Singapore và khắp thị trường Châu Á Thái Bình Dương để nói lời cảm ơn và chia sẻ khoảng thời gian vui vẻ—và cả một số cảnh đẹp ngoạn mục nữa!”

[chauvetprofessional.com](http://chauvetprofessional.com)



COLOR STRIKE-M



# INFILED CUNG CẤP GIẢI PHÁP MÀN HÌNH CHO PHÒNG HỘI NGHỊ CỦA SANDING ELECTRIC



Vào tháng 3 năm 2023, INFILED đã lắp đặt màn hình QM series cho Sanding Electric Co., Ltd. ở Tế Nam. Màn hình có kích thước 8,5m<sup>2</sup> được đặt trong phòng họp của công ty để hiển thị nội dung trong các cuộc họp.

Sanding Electric Co, Ltd là một doanh nghiệp công nghệ cao chuyên phát triển và sản xuất các loại thiết bị điện. Do màn hình đã cũ trước đây được sử dụng trong phòng hội thảo, QM Series, một trong những màn hình LED trong nhà tốt nhất trên thị trường, đã được chọn làm giải pháp hiển thị mới.

Với độ phân giải pixel chỉ 1,56mm, màn hình mới giúp truyền đạt nội dung hội nghị rõ ràng thông qua chất lượng độ nét cao; bên cạnh đó, nó còn được trang bị thẻ nhận NovaStar A5s Plus hiệu suất cao và IC điều khiển LED ICND2065 để đạt được khả năng điều khiển thông minh và hiển thị nội dung mượt mà trên màn hình.



Về khả năng thể hiện màu sắc, QM series có tốc độ làm mới 3840Hz và tỷ lệ tương phản 5000:1, có thể hiển thị đồ họa và nội dung văn bản với màu sắc tinh tế hơn và bóng mờ dễ nhìn hơn. Chất lượng hình ảnh vượt trội này đảm bảo rằng những người tham dự trong phòng hội nghị có thể nhìn thấy mọi chi tiết của bản trình bày trên màn hình, dẫn đến việc truyền tải thông tin cuộc họp mượt mà hơn.

Để giúp màn hình dễ dàng lắp đặt, tủ và khung sê-ri QM được thiết kế nhẹ và thiết thực. Dòng tủ này giúp nhân công dễ dàng di chuyển và lắp ráp vì mỗi chiếc tủ chỉ nặng 4,9kg; độ dày của toàn bộ khung màn hình (với các giá đỡ nổi mỏng) chỉ là 37mm và có thể được gắn liền mạch trên tường. Hơn nữa, khung còn được trang bị vành chống va chạm, có thể bảo vệ tốt đèn LED khỏi bị hư hại. [Infiled.com](http://Infiled.com)



# THE LEADER IN THE MOBILE GENERATION OF DIGITAL MAGAZINES FOR PROFESSIONAL AUDIO . VIDEO . LIGHTING TECHNOLOGIES

[Privacy Policy](#)



**ROE** CREATIVE DISPLAY  **The Gold Standard in Virtual Production**  
Discover the Black Pearl 2 Series at [www.roevisual.com](http://www.roevisual.com)

-  100+ Panels Sold
-  Worldwide Application
-  IDEA Gold Award
-  Red Dot Award
-  iF Gold Award



[Home](#) [News](#) [Directory](#) [Magazines](#) [About Us](#) [Contact Us](#) [Subscribe](#)

**NEW ISSUE  
OUT NOW!**

[DOWNLOAD HERE](#)



**LEDMAN**  
**Rank No.1**  
in the COB Market Share

**Clear-Com**  
**ARCADIA**  
Central Station  
**POWER UNLOCKED**

FreeSpeak II FreeSpeak Edge HelixNet

## LATEST NEWS



In her first live performance in seven years, the star used a portable microphone in the face of a harsh RF environment.



**ROBE**  
**iFORTE**  
OUR RELIABILITY IN ALL WEATHERS  
TRANSFERABLE ENGINE

[SEE MORE](#)

# WWW.AVLTIMES.COM



# CUỘC CÁCH MẠNG SẢN XUẤT ẢO - PHẦN 1

Tác giả: Lee Baldock (LBPR)

## Sản xuất ảo là gì?

Nếu bạn đã xem loạt phim ăn theo The Mandalorian của Disney+ Star Wars, thì có nghĩa bạn đã chứng kiến một trong những thành quả nổi bật đầu tiên của cuộc cách mạng sản xuất phim. Nhìn hoành tráng là vậy, loạt phim tuyệt đẹp này chủ yếu được quay trong một studio nhỏ ở California, khung cảnh sa mạc rộng lớn và thế giới xa lạ là sản phẩm của màn hình LED độ phân giải cao và các công cụ gaming mạnh mẽ.

Được thực hiện bởi Lucasfilm và phát hành vào năm 2019, The Mandalorian đã đưa 'sản xuất ảo' lên hàng đầu trong suy nghĩ của các nhà làm phim. Nhưng dù bạn có xem hay không thì bạn cũng sẽ thấy nhiều ví dụ về quy trình mới này vì nó đang được sử dụng ngày càng nhiều, ở các mức độ khác nhau, trong truyền hình và phim ảnh. Nền mà bạn nhìn thấy trong bộ phim truyền hình trên màn hình tivi của bạn thường là nội dung được hiển thị trên tường LED.

Đại dịch đã đóng một vai trò trong quá trình tăng tốc này. Thế giới điện ảnh rộng lớn hơn đã nhận ra những lợi ích của Sản xuất ảo (VP) ngay khi Covid-19 tấn công và các nhà sản xuất nội dung đang khẩn trương tìm kiếm những cách làm việc mới, an toàn hơn. Sản xuất ảo phù hợp với tình hình vì rất nhiều công việc liên quan có thể được thực hiện từ xa, hạn chế số lượng người cần thiết tại chỗ.

"Sản xuất ảo giúp đưa thế giới tưởng tượng đến gần hơn với thực tế hữu hình đối với những người thực sự làm phim. So với các kỹ thuật phòng xanh hay chroma-key đã có từ lâu, quá trình sản xuất ảo giúp những người trên trường quay phải tưởng tượng ít hơn nhiều. . ."

Sản xuất ảo đang nhanh chóng trở thành lợi thế hàng đầu của việc làm phim. Mặc dù khái niệm này đã xuất hiện được vài năm (ASC cùng với các tổ chức khác đã thành lập Ủy ban sản xuất ảo vào năm 2009), nhưng công nghệ ngày nay đã cung cấp các giải pháp



Ảnh © Quite Brilliant

thiết thực, dễ tiếp cận, nhanh chóng đưa sản xuất ảo trở thành xu hướng chủ đạo.

Sản xuất ảo giúp đưa thế giới tưởng tượng đến gần hơn với thực tế hữu hình đối với những người thực sự làm phim. So với các kỹ thuật phòng xanh hay chroma-key đã có từ lâu, quá trình sản xuất ảo giúp những người trên trường quay phải tưởng tượng ít hơn nhiều. Nó tạo ra một cảnh ngay lập tức và đắm chìm hơn, đồng thời giảm đáng kể sự phụ thuộc vào khâu hậu sản xuất, nơi hình ảnh do máy tính tạo ra (CGI) và hiệu ứng hình ảnh (VFX) được thêm vào sau này.

Với kỹ thuật phòng xanh, các diễn viên sẽ được quay trên một tấm vải thường màu xanh lá cây hoặc phòng nền sơn, với nội dung nền được phủ lên sau này trong quá trình hậu kỳ. Diễn viên cần vận dụng nhiều khả năng tưởng tượng. 'Mệt mỏi với màn hình xanh' đã trở thành một vấn đề, với dàn diễn viên và đoàn làm phim trở nên buồn tẻ theo đúng nghĩa đen bởi trải nghiệm này.

Ngược lại, công nghệ sản xuất ảo sử dụng màn hình LED tiên tiến nhất để hiển thị bối cảnh tuyệt đẹp – cảnh quan thành phố, sông băng, phòng khách sạn, khoảng rừng thưa, sảnh tiệc (bạn đặt tên cho nó) – được ghi lại trong máy ảnh.

Nó mang lại nhiều lợi thế, đặc biệt là về khả năng kiểm soát – đối với ngân sách và khoảng thời gian, mà còn đối với chất lượng của đầu ra sáng tạo. Đối với các diễn viên, sản xuất ảo mang lại trải nghiệm rất khác so với làm việc trước phòng xanh, với nhu cầu 'tưởng tượng' thế giới hoặc các nhân vật sẽ được tạo ra sau này trong quá trình hậu sản xuất. Tại đây, họ có thể nhìn thấy môi trường của mình trong thời gian thực và phản ứng cũng như tương tác với chúng hiệu quả hơn rất nhiều.

Nhưng giống như bất kỳ phương pháp mới quan trọng nào, nó đòi hỏi những phương thức làm việc mới, kỹ năng mới, cách suy nghĩ mới và cách tiếp cận mới đối với sự hợp tác sáng tạo.

### About LBPR

Hi, I'm Lee Baldock, the guy behind LBPR. I've been lucky enough to be involved in the live entertainment production industry since 1994 - as a journalist, editor and public relations agent. Press relations, content creation, campaign design, copywriting, communications, branding, research and proofing are all areas I'd be happy to help you with.



[www.lbpr.uk](http://www.lbpr.uk)



# CUỘC CÁCH MẠNG SẢN XUẤT ẢO - PHẦN 2

Tác giả: Lee Baldock (LBPR)

## Cách thức hoạt động của Sản xuất ảo (VP)?

Sản xuất ảo là một kỹ thuật mang tính cách mạng được thực hiện nhờ sự kết hợp của các tiến bộ công nghệ. Trước tiên, bạn cần có màn hình LED độ phân giải cao mới nhất (Mandalorian được quay bằng màn LED có độ phân giải pixel 2,8mm, nhưng hiện nay thường sử dụng độ phân giải pixel 2,3mm và thậm chí 1,5mm). Các mô-đun LED này được lắp vào các bức tường rộng, cao để tái tạo nội dung nền ở mức độ chi tiết cần thiết. Đèn LED độ phân giải cao cũng cho phép máy quay đạt được khoảng cách gần nhất định với màn hình mà không có hiện tượng giả có thể nhìn thấy.

Phần tiếp theo của câu đố công nghệ là điều kỳ diệu thực sự - nội dung ảnh chân thực. Điều này được thiết kế, sản xuất và kiểm soát bằng cách sử dụng sức mạnh đáng kinh ngạc của các công cụ chơi trò chơi ngày nay (hãy xem phiên bản mới nhất của công cụ Unreal của Epic để biết những gì họ có thể làm).

“Trong các xưởng sản xuất ảo, vai trò và kỹ năng đằng sau việc tạo và kiểm soát nội dung này được phản ánh trong biệt danh thường được đặt cho trung tâm điều khiển – Brain Bar.”

Vào năm 2022, doanh thu của ngành trò chơi điện tử dự kiến sẽ vượt 200 tỷ đô la Mỹ - nhiều hơn cả ngành công nghiệp điện ảnh và âm nhạc cộng lại. Với loại công nghệ thúc đẩy sự giàu có và sự khéo léo đó, không có gì ngạc nhiên khi trò chơi dẫn đầu trong việc tạo ra thế giới ảo. Trong các studio sản xuất ảo, vai trò và kỹ năng đằng sau việc tạo và kiểm soát nội dung này được phản ánh trong biệt danh thường được đặt cho trung tâm điều khiển – Brain Bar.

Để cung cấp tất cả nội dung HDR đáng kinh ngạc đó cho màn hình, bạn cần có khả năng xử lý genlocked mạnh mẽ, độ trễ thấp. Đây là một lĩnh vực khác mà



công nghệ đã tăng cường để cung cấp. Công nghệ Brompton có trụ sở tại London là một trong những công ty đầu tiên cung cấp chất lượng theo yêu cầu. Dòng bộ xử lý Tessera của họ hiện cung cấp các giải pháp cho VP trên mọi quy mô: bộ xử lý SX40 hàng đầu phục vụ màn hình 4K ở 60Hz với đầu ra 12 bit cho mỗi màu. Các tính năng xử lý được sử dụng cụ thể trong VP bao gồm HDR và Hiệu chỉnh động cũng như Độ sâu bit mở rộng, HFR+ (Tốc độ khung hình cao) và Ánh xạ lại khung hình.

Sau khi bạn có tất cả nội dung tuyệt vời đó trên màn hình, bạn phải làm cho nội dung đó trông thật đối với người xem (tức là máy quay). Điều này có nghĩa là bạn phải giới thiệu hiệu ứng thị sai – sự thay đổi về vị trí rõ ràng của các vật thể trong tầm nhìn của bạn khi tầm nhìn của bạn thay đổi. Nhìn lên và di chuyển đầu của bạn từ bên này sang bên kia để xem hiệu ứng này đang hoạt động.

Biến thể này cần được bắt chước cho máy quay và để làm được điều này, hệ

thống cần biết chính xác vị trí của máy quay. Điều này được thực hiện thông qua công nghệ theo dõi chuyển động, định vị chính xác máy ảnh trong 'khối lượng' 3D của trường quay, sau đó cung cấp dữ liệu vị trí này cho công cụ trò chơi, điều chỉnh góc nhìn trong thế giới 3D và thay đổi đầu ra hiển thị trên màn hình cho phù hợp.

Khi máy quay di chuyển, phối cảnh của cảnh sẽ thay đổi để phù hợp – và trong thời gian thực hoặc gần như không tạo ra sự khác biệt (độ trễ dưới 10 mili giây được coi là rất quan trọng trong sản xuất ảo). Công nghệ theo dõi camera từ lâu đã được sử dụng trong quá trình sản xuất màn hình xanh và giờ đây nó đang được cải tiến và điều chỉnh để trở thành một phần không thể thiếu trong quy trình sản xuất ảo.

***Trong số tiếp theo, chúng tôi sẽ hoàn thành Cuộc cách mạng sản xuất ảo Phần 3 và Phần 4.***

### About LBPR

Hi, I'm Lee Baldock, the guy behind LBPR. I've been lucky enough to be involved in the live entertainment production industry since 1994 - as a journalist, editor and public relations agent. Press relations, content creation, campaign design, copywriting, communications, branding, research and proofing are all areas I'd be happy to help you with.



[www.lbpr.uk](http://www.lbpr.uk)

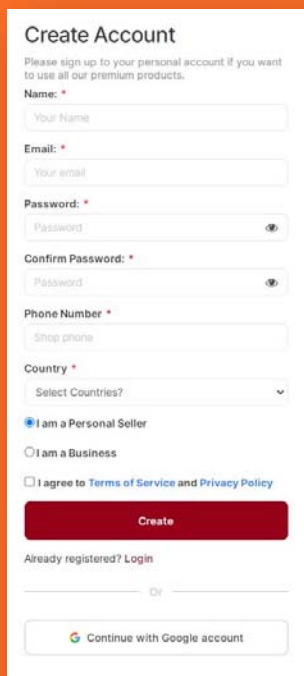


# SÀN GIAO DỊCH ONLINE MỚI GIÚP KẾT NỐI NGƯỜI BÁN VÀ NGƯỜI MUA

# www.buynsellAVL.com

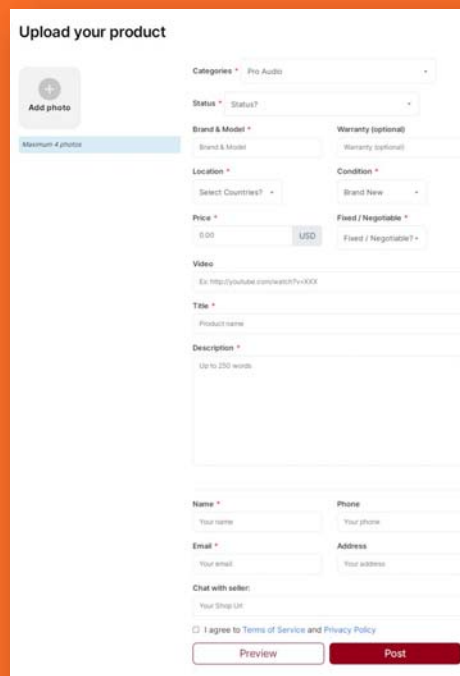
Tìm mọi loại thiết bị mới và đã qua sử dụng cho mọi người dùng âm thanh-video-ánh sáng chuyên nghiệp, nhạc cụ và người sưu tập thiết bị âm thanh cổ điển. Dễ dàng tìm kiếm sản phẩm bạn cần từ các danh mục khác nhau. **ĐĂNG KÝ NGAY VÀ NHẬN TIN ĐĂNG ĐẦU TIÊN MIỄN PHÍ**

## Create Account



- Create your own Store for free
- Choose to have a Personal or a Business account
- NO credit card information and payment needed
- Click CREATE
- You are ready to start selling!

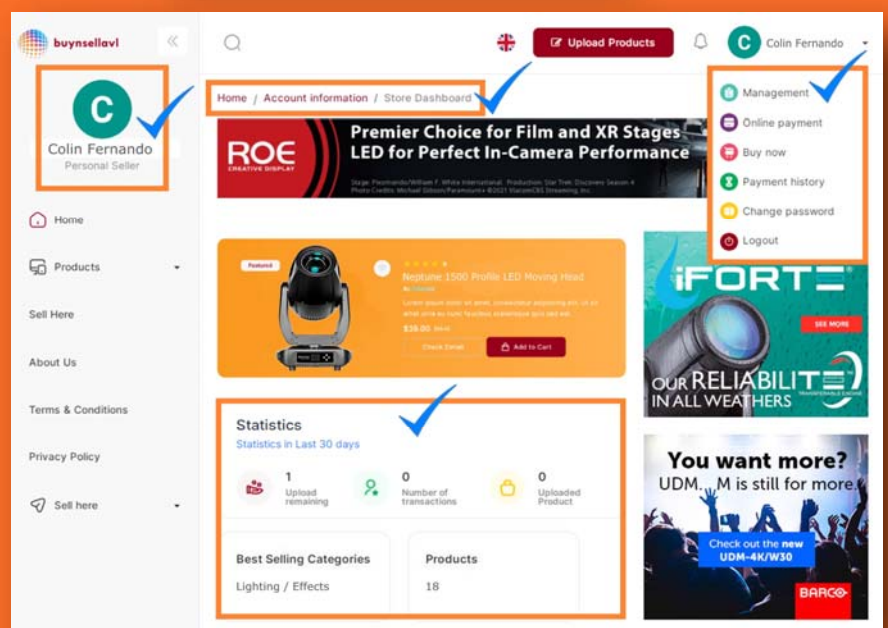
## Upload your product for sale



- Up to 4 product images in 1 post
- Link a video
- Include your contact details for the buyer to contact you directly
- Click POST
- Your product is now looking for a buyer!

## SẢN PHẨM ĐĂNG BÁN MỚI MỖI NGÀY

Âm thanh . Video . Chiếu sáng .  
Truss + Rigging . Nhạc cụ .  
Âm thanh cổ điển



Nhấn vào đường dẫn sau

# WWW.BUYNSELLAVL.COM



# Danh bạ công ty AVL VIỆT NAM

- **4-Acoustics Viet Nam JSC**
- **CÔNG TY CP 4-Acoustic Việt Nam**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH [Sales] Audio
- Hà Nội +84 04 62691305, 0943190091
- [www.4-acoustic.com](http://www.4-acoustic.com)
- **Acoustic & Lighting System Vietnam**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH, ÁNH SÁNG [Sales] Audio/Video/Lighting
- HCMC +84 94 8494 881
- benjamin@acousticnlighting.com
- [www.acousticnlighting.com](http://www.acousticnlighting.com)
- **Acoustic and Lighting Technology CO., JSC.**
- **CÔNG TY CỔ PHẦN CÔNG NGHỆ ÂM THANH ÁNH SÁNG**
- [PHÂN PHỐI/LẮP ĐẶT] ÂM THANH, ÁNH SÁNG [Sales/Install] Audio/Lighting
- Hà Nội +84 43 9424 991
- calico.vn@gmail.com
- [www.aclico.yell.vn](http://www.aclico.yell.vn)
- **ADCVN CO., JSC.**
- **CÔNG TY CỔ PHẦN PHÁT TRIỂN ỨNG DỤNG CÔNG NGHỆ VIỆT NAM**
- [PHÂN PHỐI/LẮP ĐẶT] ÂM THANH [Sales/Install] Audio
- Hà Nội +84 4 3564 1038
- sales@thietbihoithao.com.vn
- [www.thietbihoithao.com.vn](http://www.thietbihoithao.com.vn)
- **AIC Trading., JSC.**
- **CÔNG TY CỔ PHẦN THƯƠNG MẠI AIC**
- [PHÂN PHỐI/LẮP ĐẶT] ÂM THANH [Sales/Install] Audio
- Hà Nội +84 4 3942 2321
- info@aictrading.vn
- [www.aictrading.vn](http://www.aictrading.vn)
- **ARUP Acoustics**
- [TƯ VẤN] ÂM THANH [Consultancy] Audio
- HCMC +84 8 6291 4062
- hochiminhcity@arup.com
- [www.arup.com](http://www.arup.com)
- **A.T. Media., JSC.**
- **CÔNG TY CỔ PHẦN Truyền THÔNG A.T.**
- [PHÂN PHỐI/CHO THUÊ] ÂM THANH, ÁNH SÁNG [Sales/Rental] Audio/Lighting
- Hải Phòng +84 3 1353 2005
- atmedia@vnn.vn
- [www.atmedia.com.vn](http://www.atmedia.com.vn)
- **Ba Hung Technology CO., LTD.**
- **Công ty TNHH Thương Mại Công Nghệ Bá Hùng**
- [PHÂN PHỐI/LẮP ĐẶT] ÂM THANH, ÁNH SÁNG [Sales/Install] Audio/Lighting
- HCMC +84 8 5431 0882
- [www.bahung.com](http://www.bahung.com)
- **Bao Duong CO., LTD.**
- [PHÂN PHỐI/LẮP ĐẶT] ÂM THANH, ÁNH SÁNG [Sales/Install] Audio/Lighting
- HCMC +84 8 3838 9112, 8 3920 0121
- info@baoduong.com.vn
- [www.baoduong.com.vn](http://www.baoduong.com.vn)
- **Basao Investment CO., LTD. (Ba Sao Audio)**
- **CÔNG TY TNHH Đầu tư Ba Sao**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH [Sales] Audio
- HCMC +84 8 6290 8652 | Hà Nội +84 90 9300 4259
- info@basaoinvest.com
- [www.basaoinvest.com](http://www.basaoinvest.com)
- **CDA Professional Audio**
- [PHÂN PHỐI/LẮP ĐẶT] ÂM THANH, PHÁT THANH TRUYỀN HÌNH [Sales/Install] Audio
- HCMC +84 86 2556 650 / 8 6255 6651
- vietnam@cda-prostudio.com
- [www.cda-proaudio.com](http://www.cda-proaudio.com)
- **DANMON ASIA CO., LTD.**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH, PHÁT THANH TRUYỀN HÌNH [Sales] Audio/Video
- Hà Nội +84 243 7585000
- info@danmonasia.com
- [www.danmonasia.com](http://www.danmonasia.com)
- **DHT Group**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH, ÁNH SÁNG [Sales] Audio/Lighting
- Hà Nội +84 4 6680 7096
- [www.dhtgroup.net](http://www.dhtgroup.net)
- **Diamond Sound and Light (DSL) CO.**
- **CÔNG TY ÂM THANH ÁNH SÁNG KIM CƯƠNG**
- [CHO THUÊ] ÂM THANH, ÁNH SÁNG [Rental] Audio/Lighting
- Hà Nội +84 9 1209 4568
- amthanhhkimcuong@gmail.com
- [www.amthanhanhsang.com.vn](http://www.amthanhanhsang.com.vn)
- **DLVietnam CO., JSC. | CÔNG TY CỔ PHẦN DL**
- [PHÂN PHỐI] [LẮP ĐẶT] ÂM THANH [Sales/Install] Audio
- HCMC +84 8 3995 4537
- info@dlvietnam.com
- [www.dlvietnam.com](http://www.dlvietnam.com)
- **Duc Proaudio CO., LTD.**
- [PHÂN PHỐI/LẮP ĐẶT] ÂM THANH, ÁNH SÁNG [Sales/Install] Audio/Lighting
- HCMC : +84 8 3517 3467
- ducpham@ducproaudio.com
- [www.ducproaudio.com](http://www.ducproaudio.com)
- **Duc Thuong CO., LTD.**
- **CÔNG TY TNHH VĂN HOÁ NGHỆ THUẬT ĐỨC THƯƠNG**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH, ÁNH SÁNG, NHẠC CỤ [Sales] Audio/Lighting/Musical Instruments.
- Dong Nai : +84 6 1384 0640
- ducthuong8888@yahoo.com
- [www.ducthuong.com.vn](http://www.ducthuong.com.vn)
- **E&E Vietnam JSC.**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH [ales] Audio
- Hà Nội +84 4 6663 2255
- contact@enepl.com.vn
- [www.enepl.com.vn](http://www.enepl.com.vn)
- **Fantasies Show Light CO., LTD.**
- [CHO THUÊ] ÂM THANH, VIDEO, ÁNH SÁNG, SÂN KHẤU [Rental] Audio/Video/Lighting/Truss
- Hà Nội +84 4 3562 4664
- info@fsl.vn
- [www.fsl.vn](http://www.fsl.vn)



# Danh bạ công ty AVL VIỆT NAM

- **Ha Thang Audio CO., LTD.**
- **CÔNG TY TNHH PHÁT TRIỂN CÔNG NGHỆ HÀ THẮNG**
- [PHÂN PHỐI/LẮP ĐẶT] ÂM THANH [Sales/Install] Audio
- Hà Nội +84 4 3550 1352 / 9 0618 8269
- [www.hathangaudio.com](http://www.hathangaudio.com)
- **HLO Audio CO., LTD.**
- **CÔNG TY TNHH HÙNG LOA VIỆT NAM**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH [Manufacture] Audio
- HCMC +84 8 3855 0753
- [hungloavn@gmail.com](mailto:hungloavn@gmail.com)
- [www.hlovaudio.com](http://www.hlovaudio.com)
- **Hoang Huy CO., LTD.**
- **CÔNG TY TNHH TM Hoàng Huy**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH, VIDEO, ÁNH SÁNG [Sales] Audio/Video/Lighting
- Hà Nội +84 4 2200 655, 4 2206 886 Ext.106
- [www.hoanghuymusic.com.vn](http://www.hoanghuymusic.com.vn)
- **Hoang Kim Digital., JSC.**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH, VIDEO, PHÁT THANH TRUYỀN HÌNH [Sales] Broadcast AV
- HCMC +84 8 3840 8889
- [nguyen.huong@digicoms.com.vn](mailto:nguyen.huong@digicoms.com.vn)
- [www.digicoms.com.vn](http://www.digicoms.com.vn)
- **Hoang Long Sound and Light One Member CO., LTD.**
- **CÔNG TY TNHH MTV AT-AS HOÀNG LONG**
- [PHÂN PHỐI/CHO THUÊ] ÂM THANH, ÁNH SÁNG [Sales/Rental] Audio/Lighting
- Đà Nẵng +84 9 8311 1555, 51 1382 3737, 51 1384 9767
- [vanphong@hoanglongatas.com.vn](mailto:vanphong@hoanglongatas.com.vn)
- [www.hoanglongatas.com.vn](http://www.hoanglongatas.com.vn)
- **Hong Nhan Electronics Trading and Service CO., LTD.**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH [Sales] Audio
- HCMC +84 8 3898 0980
- [sat@songamthanh.com.vn](mailto:sat@songamthanh.com.vn)
- [www.songamthanh.com.vn](http://www.songamthanh.com.vn)
- **Hoang Sa Viet Investment Development CO., JSC.**
- **CÔNG TY TNHH ĐẦU TƯ VÀ PHÁT TRIỂN HOÀNG SA VIỆT**
- [CHO THUÊ] ÂM THANH, ÁNH SÁNG [Rental] Audio/Lighting
- HCMC +84 8 6686 2148
- [www.chothueamthanh.com](http://www.chothueamthanh.com)
- **Hoang Tung Pro Audio Co., Ltd**
- Công ty TNHH Xuất Nhập Khẩu Thiết bị Công nghệ Hoàng Tùng
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH, ÁNH SÁNG [Sales] Audio/Lighting
- Đà Nẵng +84 51 1389 1787
- [ht@hoangtung.com.vn](mailto:ht@hoangtung.com.vn)
- [www.hoangtung.com.vn](http://www.hoangtung.com.vn)
- **HD Vietnam CO., LTD.**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH, VIDEO, PHÁT THANH TRUYỀN HÌNH [Sales] Broadcast AV
- Hà Nội +84 4 3537 5498
- [info@hdvietnam.com.vn](mailto:info@hdvietnam.com.vn)
- [www.hdvietnam.com.vn](http://www.hdvietnam.com.vn)
- **Integrated Audio Visual CO., LTD**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH, VIDEO, ÁNH SÁNG, SÂN KHẤU [Sales] Audio/Video/Lighting/Truss
- Hà Nội +84 4 3945 999
- HCMC +84 8 2211 2585
- [iavhn@vnn.vn](mailto:iavhn@vnn.vn)
- [www.iav.com.my](http://www.iav.com.my)
- **Media Equipment., JSC.**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH, VIDEO, PHÁT THANH TRUYỀN HÌNH [Sales] Audio/Video
- Hà Nội +84 4 3516 0368
- [cuongnd@mej.com.vn](mailto:cuongnd@mej.com.vn)
- [www.mej.com.vn](http://www.mej.com.vn)
- **Mega Media Services Corporation**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH, VIDEO, ÁNH SÁNG [Sales] Audio/Video/Lighting
- HCMC +84 8 6292 1363
- [dac@megasystems.com.vn](mailto:dac@megasystems.com.vn)
- [www.dac@megasystems.com.vn](http://www.dac@megasystems.com.vn)
- **Minh Tuan Trading Services Electronics CO., LTD.**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH, VIDEO, [Sales] Audio/Video
- HCMC +84 8 3834 4490, 8 3997 3845
- [info@bmbvietnam.com.vn](mailto:info@bmbvietnam.com.vn)
- [www.bmbvietnam.com.vn](http://www.bmbvietnam.com.vn)
- [bmbmiennam@bmbvietnam.com.vn](mailto:bmbmiennam@bmbvietnam.com.vn)
- [www.bmbmiennam.com.vn](http://www.bmbmiennam.com.vn)
- **MPK CO., LTD.**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH [Sales] Audio
- Hà Nội +84 4 3992 925 | HCMC +84 8 3610 1045
- [hue.ho@mpk-vn.com](mailto:hue.ho@mpk-vn.com)
- [www.mpk-vn.com](http://www.mpk-vn.com)
- **M.S.R. CO., LTD. (Medusa Vietnam)**
- [PHÂN PHỐI/CHO THUÊ] ÂM THANH, ÁNH SÁNG, SÂN KHẤU [Sales/Rental/Install] Audio/Lighting/Truss
- HCMC +84 8 3822 2308
- [admin@medusasound.vn](mailto:admin@medusasound.vn)
- [www.medusasound.vn](http://www.medusasound.vn)
- **Newstar Music & Technology., JSC.**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH, ÁNH SÁNG [Sales] Audio/Lighting
- Hà Nội +84 9 2834 1977
- **Nhac Cuong Sound and Lighting CO., LTD.**
- **CÔNG TY ÂM THANH ÁNH SÁNG NHẬT CƯỜNG**
- [PHÂN PHỐI/CHO THUÊ] ÂM THANH, ÁNH SÁNG [Sales/Rental] Audio/Lighting
- HCMC +84 8 3975 6323
- [amthanhanhsang97@gmail.com](mailto:amthanhanhsang97@gmail.com)
- [www.amthanhanhsangqnc.com](http://www.amthanhanhsangqnc.com)
- **Nhac Viet CO., LTD.**
- [PHÂN PHỐI/CHO THUÊ] ÂM THANH, ÁNH SÁNG [Sales/Rental] Audio/Lighting
- HCMC +84 8 3834 1500, 8 383 4202
- **NK Vietnam CO., LTD.**
- **CÔNG TY CỔ PHẦN ĐẦU TƯ VÀ PHÁT TRIỂN CÔNG NGHỆ**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH [Sales] Audio
- Hà Nội +84 4 3553 5678, 9 1300 9922
- [contact@nkvietnam.com](mailto:contact@nkvietnam.com)
- [www.nkvietnam.com](http://www.nkvietnam.com)



# Danh bạ công ty AVL VIỆT NAM

- **Panasonic Sales Vietnam CO., LTD.**
- [PHÂN PHỐI] VIDEO [Sales] Video Projectors
- Hà Nội +84 4 393 3609
- leonard.chee@panasonic.com
- [www.panasonic.com.sg/broadcast](http://www.panasonic.com.sg/broadcast)
- **Partyhouse VietNam., JSC.**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH, KTV [Sales] Audio/KTV
- HCMC +84 9 8912 3498
- [www.partyhouse.com.vn](http://www.partyhouse.com.vn)
- **Pave Systems PTE LTD**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH, VIDEO [Sales] Audio-Visual Systems
- Hà Nội +84 4 3771 2963, 9 1300 9922
- HCMC +84 83 8277 838, 8 3824 7482
- sales@pave.com.sg
- [www.pave.com.sg](http://www.pave.com.sg)
- **Phuoc Camera., JSC.**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH [Sales] Audio/Conference Systems
- HCMC +84 31 3500 5453
- [www.cameraphuoc.com.vn](http://www.cameraphuoc.com.vn)
- **PHUC THINH One Member Trade in Service Advertising Limited Liability Company**
- **Công ty TNHH Một Thành Viên Thương Mại Dịch Vụ Quảng Cáo Phúc Thịnh**
- [Rental] Sound, Lighting, Stage, Event
- HCMC +84 28 66605278, 84 903831991(Le Minh Tuan)
- phucthinh.atas@gmail.com
- [www.phucthinh.net](http://www.phucthinh.net)
- **Pro Sound Light CO., LTD.**
- [PHÂN PHỐI/CHO THUÊ] ÂM THANH, ÁNH SÁNG [Sales/Rental] Audio/Lighting
- HCMC +84 8 3820 0805, 91 727 7265
- colin@medusasound.vn
- **Pro-Vietnam CO., LTD. | CÔNG TY TNHH PRO-VIETNAM**
- [TƯ VẤN] ÂM THANH [Consultancy/Technology Transfer]
- Hà Nội +84 4 8585 1869
- info@provietnam.vn
- [www.provietnam.vn](http://www.provietnam.vn)
- **QL Media CO., LTD.**
- [CHO THUÊ] ÂM THANH, ÁNH SÁNG [Rental] Audio/Lighting
- Hà Nội +84 9 7840 3509
- tochusukieng@gmail.com
- **QV Sound Company**
- [PHÂN PHỐI/CHO THUÊ] ÂM THANH [Sales] [Rental] Audio
- HCMC +84 8 6290 8408
- qvsound@gmail.com
- [www.qvsound.com](http://www.qvsound.com)
- **Robert Bosch Vietnam CO., LTD.**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH [Sales] Audio
- HCMC +84 8 6258 3690
- [www.boschsecurity.com](http://www.boschsecurity.com)
- **SHOWTECH Co., Ltd**
- [CHO THUÊ] ÂM THANH, ÁNH SÁNG [Rental] Audio/Lighting
- HCMC +84 0913 184 778
- linhnguyen.showtech@gmail.com
- [www.showtech.com.vn](http://www.showtech.com.vn)
- **Sogitec CO., LTD.**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH, VIDEO, THANH TRUYỀN HÌNH [Sales] Broadcast AV
- HCMC +84 8 8360 209
- sogitec@hcm.vnn.vn
- **Song Am Thanh CO., LTD.**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH [Sales] Audio
- HCMC +84 8 3898 0980
- sat@songamthanh.com.vn
- [www.songamthanh.com.vn](http://www.songamthanh.com.vn)
- **Stage Professional CO., LTD.**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH, ÁNH SÁNG, SÂN KHẤU [Sales] Audio/Lighting/Truss
- Hà Nội +84 4 3562 4664
- info@stagepro.vn
- [www.stagepro.vn](http://www.stagepro.vn)
- **Sysintech Vietnam CO., LTD.**
- [PHÂN PHỐI/CHO THUÊ] ÂM THANH, VIDEO, ÁNH SÁNG [Sales] Audio/Video/Lighting
- Hà Nội +84 4 6295 3189
- vuviet.chen@sysintech.com.vn
- [www.sysintech.com.vn](http://www.sysintech.com.vn)
- **Tan Huu Tai Trading & Services Sound and Lighting Systems CO., LTD.**
- **CÔNG TY TNHH ÂM THANH ÁNH SÁNG TÂN HỮU TÀI**
- [PHÂN PHỐI/CHO THUÊ] ÂM THANH, ÁNH SÁNG [Sales/Rental] Audio/Lighting
- HCMC +84 8 3975 6323
- ctytanhuutai@gmail.com, congty@tanhuutai.com.vn
- [www.tanhuutai.com.vn](http://www.tanhuutai.com.vn)
- **Tan Le Doan Electronics CO., LTD.**
- **CÔNG TY TNHH ĐIỆN TỬ TÂN LÊ ĐOÀN**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH [Sales] Audio
- HCMC +84 8 3860 2918
- tanledoan1@yahoo.com
- [www.tanledoan.com](http://www.tanledoan.com)
- **Tan Quang Multimedia Communications., JSC.**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH, VIDEO [Sales] Audio/Video
- Hà Nội +84 4 3715 1566
- info@tanquang.vn
- [www.tanquang.vn](http://www.tanquang.vn)
- **Technology Broadcast Development**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH, VIDEO, PHÁT THANH TRUYỀN HÌNH [Sales] Broadcast AV
- Hà Nội +84 4 9763 403, 4 9761 706
- info@tekcastvn.com
- **Thanh Hoang Long Sound and Light CO., LTD.**
- **CÔNG TY TNHH ÂM THANH ÁNH SÁNG THANH HOÀNG LONG**
- [PHÂN PHỐI/CHO THUÊ] ÂM THANH, ÁNH SÁNG, NHẠC CỤ [Sales/Rental] Audio/Lighting/Music Instruments
- Đà Nẵng +84 51 1625 3454, 9 0352 2946
- thanhhoanglong@gmail.com
- [www.thanhhoanglong.vn](http://www.thanhhoanglong.vn)



# Danh bạ công ty AVL VIỆT NAM

- Thien Phu CO., JSC.
- CÔNG TY TNHH KỸ THUẬT THƯƠNG MẠI THIÊN PHÚ
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH [Sales] Audio
- Hà Nội +84 43 7738 898, 4 3773 9561, 4 3773 9562
- [thienphu42@gmail.com](mailto:thienphu42@gmail.com)
- [www.amthanhtoa.com.vn](http://www.amthanhtoa.com.vn)
- TIENG NGOC TRADING CO., LTD.
- CÔNG TY TNHH THƯƠNG MẠI TIẾNG NGOC (TNG)
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH [Sales] Audio
- HCMC +84 8 3932 0436, 8 3932 0437 - ext 104
- [info@tng.com.vn](mailto:info@tng.com.vn)
- [www.tng.com.vn](http://www.tng.com.vn)
- Tin Thanh Trading Services CO., LTD.
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH [Sales] Audio
- HCMC +84 8 3507 0155
- [tinthanh@fbtvn.vn](mailto:tinthanh@fbtvn.vn)
- [www.fbtvn.vn](http://www.fbtvn.vn)
- TMtech Electronics Co.,Ltd
- [PHÂN PHỐI] ÁNH SÁNG [Sales] Lighting
- HCMC +84 8.6283.7009
- [support@tmtech.vn](mailto:support@tmtech.vn)
- [www.TMtech.vn](http://www.TMtech.vn)
- TRAN LINH Commercial Services Co., Ltd
- TRAN LINH Multimedia
- [PHÂN PHỐI/CHO THUÊ] AV [Sales/Rental] Audio/Video
- HCMC +84 0913 184 778
- [linh.nguyen@tranlinh.com.vn](mailto:linh.nguyen@tranlinh.com.vn)
- [www.tranlinh.com.vn](http://www.tranlinh.com.vn)
- Truong Thinh Equipment Sound-Light CO., LTD.
- CÔNG TY TNHH THIẾT BỊ ÂM THANH – ÁNH SÁNG TRƯỜNG THINH
- [PHÂN PHỐI/LẮP ĐẶT] ÂM THANH, ÁNH SÁNG [Sales/Install] Audio/Lighting
- HCMC +84 8 3830 3571, 8 3500 1972
- [truongthinhaudio@yahoo.com](mailto:truongthinhaudio@yahoo.com)
- [www.truongthinhaudio.com](http://www.truongthinhaudio.com)
- Tu Gia Electronic Communication CO., LTD.
- CÔNG TY TNHH THƯƠNG MẠI VÀ ĐIỆN TỬ VIỄN THÔNG TÚ GIA
- [PHÂN PHỐI/LẮP ĐẶT] ÂM THANH [Sales/Install] Audio
- HCMC +84 83 5880 190, 8 3989 0901
- [tugia.pro@gmail.com](mailto:tugia.pro@gmail.com)
- [www.tugai.vn](http://www.tugai.vn)
- VietArt CO.
- [CHO THUÊ/LẮP ĐẶT] ÂM THANH, ÁNH SÁNG [Rental/Install] Audio/Lighting
- Đà Nẵng +84 51 1384 0780
- [info@vietart.vn](mailto:info@vietart.vn)
- [www.vietart.vn](http://www.vietart.vn)
- Viet-Bi CO., LTD.
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH, VIDEO, ÁNH SÁNG, PHÁT THANH TRUYỀN HÌNH [Sales] Broadcast AV/Lighting
- Hà Nội +84 4 3933 3455
- [vbroadcast@gmail.com](mailto:vbroadcast@gmail.com)
- Viet Moi Audio JSC
- Công ty Cổ phần Âm thanh Ánh sáng Việt Mới Audio
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH [Sales] Audio
- Hà Nội, HCMC
- [audiovietmoi@gmail.com](mailto:audiovietmoi@gmail.com)
- [www.vietmoiaudio.com](http://www.vietmoiaudio.com)
- Viet Moi CO., LTD.
- CÔNG TY CỔ PHẦN ĐẦU TƯ THƯƠNG MẠI VÀ CÔNG NGHỆ ĐIỆN TỬ VIỆT MỚI
- [PHÂN PHỐI/LẮP ĐẶT] ÂM THANH [Sales/Install] Audio
- Hà Nội +84 4 6329 1333
- [audiovietmoi@gmail.com](mailto:audiovietmoi@gmail.com)
- [www.amthanhhhoitruong.vn](http://www.amthanhhhoitruong.vn)
- Viet Thong Development Services
- PHÂN PHỐI] ÂM THANH, VIDEO, PHÁT THANH TRUYỀN HÌNH [Sales] Broadcast AV
- Hà Nội +84 4 3715 0408
- [kienpt@insys.com.vn](mailto:kienpt@insys.com.vn)
- Viet Thuong Trading Service Manufacturing CO., LTD.
- [PHÂN PHỐI/CHO THUÊ] ÂM THANH [Sales/Rental] Audio
- HCMC +84 8 3931 6940
- [vinhvo@vietthuong.com.vn](mailto:vinhvo@vietthuong.com.vn)
- [www.vietthuong.com.vn](http://www.vietthuong.com.vn)
- Viet Trung Art
- [CHO THUÊ] ÂM THANH, ÁNH SÁNG [Rental] Audio/Lighting
- Hà Nội +84 913 531 148
- [ct.viettrung@gmail.com](mailto:ct.viettrung@gmail.com)
- Việt Nam Pro AVL CO., LTD.
- CÔNG TY TNHH PRO-AVL VIỆT NAM
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH, ÁNH SÁNG [Sales] Audio/Lighting
- Hà Nội +84 4 3974 9707, 9 1334 1542, 4 6292 2345
- [info@proavl-group.com](mailto:info@proavl-group.com)
- [www.proavl-group.com](http://www.proavl-group.com)
- Vietnam Technique Development CO., LTD.
- PHÂN PHỐI] ÂM THANH, VIDEO, PHÁT THANH TRUYỀN HÌNH [Sales] Broadcast AV
- Hà Nội +84 4 3755 5282, 4 3755 5283
- [vtdltd@hn.vnn.vn](mailto:vtdltd@hn.vnn.vn)
- [www.vtd.com.vn](http://www.vtd.com.vn)
- VISCO., JSC.
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH [Sales] Audio
- HCMC +84 8 3838 3242
- [www.visco-vn.com](http://www.visco-vn.com)
- VISTAR CO.,LTD.
- CÔNG TY TNHH SAO VIỆT- VISTAR CO.,LTD.
- [Sales] Audio, Musical Instrument
- Hà Nội +84 24 38287666, 39285899,38243058
- [kd@vistar.vn](mailto:kd@vistar.vn)
- [www.vistar.vn](http://www.vistar.vn)
- Vistron (Vietnam) PTE LTD.
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH / [Sales] AVIT/Digital Solutions
- HCMC +84 8 3507 1333
- [info@vistron.com.vn](mailto:info@vistron.com.vn)
- [www.vistron.com.vn](http://www.vistron.com.vn)





## Bấm vào đây

### PLASE SHOW HN 2023

TRIỂN LÃM QUỐC TẾ CÁC THIẾT BỊ BIỂU DIỄN CHUYÊN NGHIỆP.  
PROFESSIONAL LIGHTING AND SOUND EQUIPMENT SHOW



PHÒNG VẤN VỚI GRACE KUO  
Giám đốc kinh doanh tại ROE VISUAL



HƠN 600 ĐÈN ROBE THÁP SÁNG  
EUROVISION SONG CONTEST



HỆ THỐNG KHÔNG DÂY  
SENNHEISER EVOLUTION EW-DP



### BẢN NHẠC HUỖN THOẠI SCORPIONS KHỞI ĐỘNG ROCK BELIEVER WORLD TOUR CÙNG VỚI MARTIN



HỆ THỐNG KHÔNG DÂY KỸ THUẬT SÂU  
SENNHEISER ĐƯỢC SỬ DỤNG TRONG CHỖ  
TRÌNH DIỄN TẠI USA QUẢNG ANH



ĐỒ CỤ SECURITY & SAFETY  
TỐI CƯỜNG ĐÁP MẶT ĐỘI TÁC NĂM 2023



HỆ THỐNG ÂM THANH KV2 GIÚP Đưa  
KHÁN GIẢ ĐẾN MỘT HÀNH TINH KHÁC



### PITBULL VỚI HỆ THỐNG JBL VTX



RỦI RO ĐƯỢC LỪNG LỬA HAI ĐÈN  
PRÀRA VỚI HỆ THỐNG QUANG



PHASE SHOW  
THÀNH PHỐ HO CHI MINH



CHỖ TRƯNG BÀN TẠI MUNICH ĐƯỢC  
TRANG BỊ SENNHEISER DIGITAL 6000



### KV2 LÀ ÂM THANH CHÍNH TẠI LỄ HỘI ÂM NHẠC HỒ TÂY TẠI TRUNG QUỐC



HỆ THỐNG ELECTRO - VOICE X2 LỚN  
NHẤT TẠI MỸ ĐƯỢC LẬP ĐẠT TẠI ISO



ROBE MANG ĐÈN ANH SÁNG AN  
TƯỢNG CHO TOUR DIỄN CỦA GES



LỄ TRAO GIẢI LATIN BILLBOARD VỚI  
SỰ CỘP MẶT CỦA JBL