

AVL VIỆT NAM



TẠP CHÍ VỀ ÂM THANH CHUYÊN NGHIỆP,
VIDEO VÀ CÔNG NGHỆ ẢNH SÁNG

THÁNG 11-12 / 2023

LSC MANG HỆ THỐNG UNITY ĐẾN NHÀ HÁT HỒ GƯƠM



MCM CỦA NEUMANN: MICRO YÊU THÍCH CỦA CÁC NGHỆ SĨ HÀN QUỐC



NGÔI SAO NGƯỜI ANH ANNE-MARIE TIN TƯỞNG VÀO SENNHEISER DIGITAL 6000



KV2 GÓP MẶT TẠI SÂN KHẤU TRUNG TÂM TẠI LỄ HỘI BREGENZ



Profile USB microphone

Hãy kể câu chuyện và chia sẻ thế giới của bạn!

Tại Sennheiser, chúng tôi tin vào sức mạnh của âm thanh. Chúng tôi tin rằng giọng nói của bạn có sức mạnh để phá vỡ những ngăn cách với khán giả, và vì thế chúng tôi đã thiết kế nên mẫu Micro Profile USB. Đó là một sản phẩm đáng tin cậy với khả năng tiếp cận dễ dàng. Đây là sản phẩm kết tinh từ những kiến thức chuyên môn và những linh kiện cao cấp nhất, chúng tôi tạo ra một công cụ linh hoạt có thể đáp ứng nhu cầu của bạn để bạn có thể trở thành một người kể chuyện.

sennheiser.com/profile-mic-story

SENNHEISER



SÀN GIAO DỊCH ONLINE MỚI GIÚP KẾT NỐI NGƯỜI BÁN VÀ NGƯỜI MUA

Tìm mọi loại thiết bị mới và đã qua sử dụng cho mọi người dùng âm thanh-video-ánh sáng chuyên nghiệp, nhạc cụ và người sưu tập thiết bị âm thanh cổ điển.

Đễ dàng tìm kiếm sản phẩm bạn cần từ các danh mục khác nhau.

ĐĂNG KÝ NGAY VÀ NHẬN TIN ĐĂNG ĐẦU TIÊN MIỄN PHÍ

Pay 0% Commission on all sales

*Sign up is free
No payment required*

*Create your own online store
Personal or Business account*

*Buyers can contact Sellers directly
via email, messaging apps, mobile*

List up to 4 images per post

List as New or Used

Link a product or demo video

*50 days visibility for free listing
100 days visibility for paid listing*

Latest items

Sell



HARMAN

ULTRAHD AUDIO

Podcaster Essentials Bundle
1 month ago

\$399.00

Sell



Sennheiser Momentum True Wireless 2 (75th Anniversary)
2 months ago

\$199.00

0% PHÍ HOA HỒNG

www.buynsellAVL.com



EVERSE 8

WEATHERIZED BATTERY-POWERED LOUDSPEAKER WITH BLUETOOTH® AUDIO AND CONTROL

121 dB
SPL
MAXIMUM

REAL PRO-AUDIO PERFORMANCE

EVERSE 8's superior sound quality, output capacity, and wide, even coverage is unmatched by any other battery-powered loudspeaker available today. The difference is clear to hear via an 8" woofer mounted using EV's patented SST (Signal Synchronized Transducers) port design, and a high-output titanium tweeter mounted onto a custom constant-directivity waveguide. System reliability is verified with over 500 hours of music abuse and endurance testing. Decades of pro-audio

UP TO
12 HRS
OF RUN TIME*

BATTERY-POWERED CONVENIENCE

EVERSE 8 is powered by a custom-designed high-capacity Li-ion battery pack, fully optimized for audio use and providing plentiful power for up to 12 hours of run time. Protection circuitry reduces the risk of your battery discharging to such a low voltage that it can no longer be recharged – for example, after long periods in storage. Tool-free screws make removing the battery pack effortless. Uncompromising sound quality,

IP43
WATER
RESISTANT

ROBUST WEATHERIZED DESIGN

The combination of a rugged polypropylene enclosure and an included weatherized input cover allow EVERSE 8 to meet the IP43 rating (water resistant for splashes and light rain) for use while on battery power and when Bluetooth® streaming. Built-in feet with no-skid rubber pads ensure the system stays put. Bring EVERSE 8 outside for busking, marching band practice, or the backyard BBQ – wherever you need a PA, whatever the forecast.



Clarence Anthony

Clarence@caeditorial.com



Lê Bích Ngọc

Biên tập viên / Liên hệ quảng cáo

bichngoc.avltimes@gmail.com

Publisher : **C.A. Editorial Consultants**

Design : **C.A. Editorial Consultants**

Digital Marketing : **byte.ME**

Circulation : **byte.ME**



Điều khoản từ bỏ trách nhiệm: Bản quyền đã được bảo hộ. Không một phần nào của tạp chí này hoặc nội dung của nó có thể được sử dụng hoặc sao chép khi chưa có sự cho phép bằng văn bản của nhà xuất bản. Mọi thông tin có trong tạp chí này chỉ phục vụ mục đích cung cấp tin tức và, theo nhận định của chúng tôi, là chính xác vào thời điểm phát hành. Các quan điểm, ý kiến, bình luận được thể hiện trong ấn phẩm này là hoàn toàn của người viết, người được phỏng vấn, cơ quan báo chí và các nhà sản xuất và không thể hiện quan điểm của biên tập viên hay nhà xuất bản. Dù sự chính xác và chân thực ở cả nội dung biên tập và quảng cáo tại thời điểm phát hành luôn được chú trọng, nhà xuất bản sẽ không chịu trách nhiệm với bất cứ sự không chính xác và tổn thất nào xảy đến. Độc giả được khuyến nghị liên hệ trực tiếp với nhà sản xuất và nhà bán lẻ về giá cả của các sản phẩm/dịch vụ được nói tới trong tạp chí này. Nếu bạn cung cấp tài liệu cho chúng tôi, bạn tự động giao cho C.A Editorial Consultants quyền được xuất bản tài liệu của bạn một phần hoặc toàn bộ trên mọi ấn bản của tạp chí, bao gồm các ấn bản được cấp phép trên toàn thế giới và ở bất cứ định dạng hữu hình hoặc kĩ thuật số.



NGÔI SAO NGƯỜI ANH ANNE-MARIE TIN TƯỞNG VÀO SENNHEISER DIGITAL 6000 CHO ÂM THANH VƯỢT TRỘI

Trong thập kỷ qua, Anne-Marie đã nổi lên như một trong những nữ nghệ sĩ xuất sắc nhất nước Anh. Hiện đang trong chuyến lưu diễn quảng bá cho album thứ ba *Unhealthy*, nữ ca sĩ sử dụng hệ thống micro Digital 6000 của Sennheiser, mang đến âm thanh tuyệt vời chất lượng, dải động đặc biệt rộng và độ tin cậy ngay cả trong các tình huống RF khó khăn nhất.

Sau khi vun đắp mối quan hệ làm việc thành công với nhóm Quan hệ khách hàng tại Sennheiser, Edd Sedgwick, Giám đốc Sản xuất & Tour của Anne-Marie, đã trở thành người ủng hộ nhiệt tình cho Digital 6000 Series. Anh ấy đã tích cực hợp tác với Peter Craig, Giám đốc Quan hệ Khách Hàng Vương quốc Anh và toàn bộ đội ngũ Sennheiser để thu hút một số nghệ sĩ tham gia hệ thống micro không dây Digital 6000 của họ mà Anne-Marie cũng đã sử dụng trong vài năm.

Sedgwick chia sẻ: “D6000 tự hào có vẻ ngoài hiện đại và cao cấp đồng thời thể hiện sự mạnh mẽ vượt trội. “Ngay cả trong những rủi ro bất ngờ, chẳng hạn như vô tình làm rơi mic, con ngựa kiên cường này vẫn đảm bảo chương trình phải và sẽ tiếp tục mà không bỏ sót một nhịp nào. “Nó mang lại cho nghệ sĩ sự tự tin; họ biết đây sẽ là một màn trình diễn hay với D6000. Nghệ sĩ có thể chạy vào đám đông và giao lưu với khán giả mà không cần lo lắng về phạm vi, và Anne-Marie thường làm điều đó với người hâm mộ của mình. Khả năng thay thế lẫn nhau của capxon cũng là một yếu tố thực sự quan trọng.”

Một loạt các capxon được sử dụng tùy thuộc vào quy mô của chương trình, có thể từ sân vận động có sức chứa khổng lồ đến các buổi biểu diễn âm thanh quy mô nhỏ cho Anne-Marie. Một capxon nhạy cảm hơn sẽ được sử dụng nếu sân khấu rộng, trống và dễ bị phản xạ và

tiếng ồn trong phòng hơn, nhưng nó cũng có thể được thay đổi nhanh chóng để thích ứng với một buổi biểu diễn thân mật hơn cần một capxon siêu cardioid chặt chẽ hơn nhiều. Điều này giảm thiểu mọi vấn đề với việc nghệ sĩ đứng trước PA.

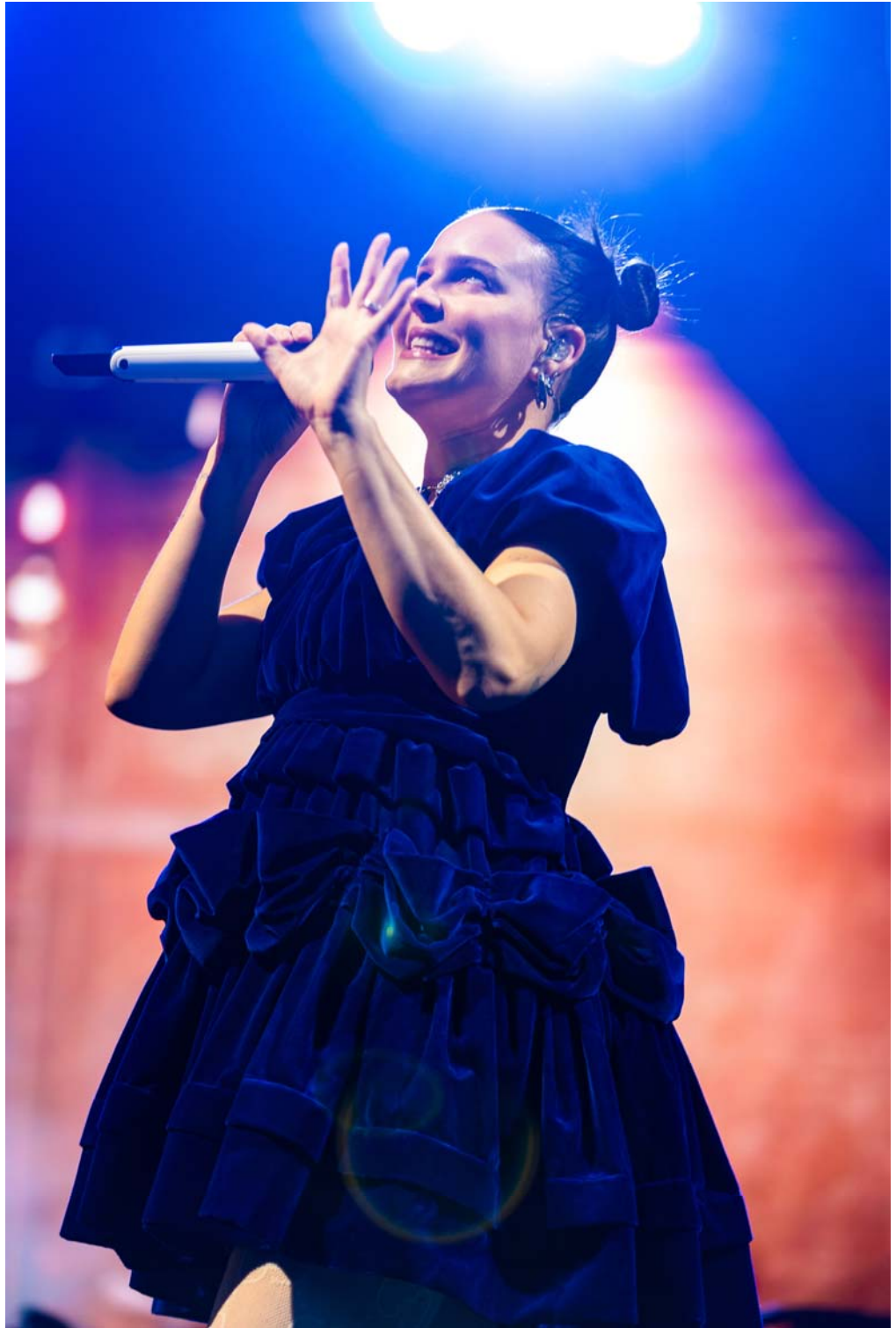
“Khả năng thay thế lẫn nhau của viên nang là một điểm thuyết phục cho nghệ sĩ biểu diễn tại sân vận động và lễ hội đến các sự kiện lớn trong nhà, chúng tôi biết rằng chúng tôi luôn có thể có được âm thanh tốt nhất và trong trẻo nhất cho giọng hát của Anne-Marie,” Kỹ sư giám sát, Joe Standen cho biết. “Đối với chúng tôi, việc có tùy chọn đầu ra analog và AES cũng là một lợi thế lớn, chúng tôi cũng có thể xử lý từng đầu ra riêng biệt và có toàn quyền kiểm soát giọng hát của cô ấy. Cá nhân chúng tôi không sử dụng tùy chọn Dante nhưng thật tuyệt khi biết nó luôn ở đó nếu chúng tôi cần.”

Digital 6000 Series rất phổ biến với các nghệ sĩ tham gia các chuyến lưu diễn quy mô lớn vì độ tin cậy của nó đảm bảo chất lượng âm thanh vượt trội cho mọi quy mô sân khấu hoặc sản xuất. Nó mang lại dải động rộng hơn ngay cả trong những tình huống RF khó khăn nhất và hoạt động với Bộ giải mã âm thanh kỹ thuật số (SeDAC) độc quyền của Sennheiser, nó cũng đảm bảo chất lượng cao nhất. Anne-Marie chọn Sennheiser Digital 6000 Series vì nó phù hợp với cô về mặt thẩm mỹ, đặc biệt là với màu trắng tùy chỉnh. “Anne-Marie thích sử dụng D6000 series, cô ấy sở hữu hệ thống của riêng mình. Đó là sự lựa chọn của cô ấy về máy phát và chúng tôi chưa bao giờ gặp vấn đề gì với nó. Tôi có thể nhớ rằng cô ấy đã sử dụng D6000 được bao lâu rồi,” Sedgwick giải thích.

Kỹ sư FOH Chris Whybrow cho biết thêm: “Âm thanh của giọng hát phải chính xác, trong suốt và chắc chắn mà không có sự thỏa hiệp, 6000 series mang đến niềm tin rằng nó sẽ được truyền đến kênh rõ ràng cho FOH, màn hình và phát sóng. Giọng hát của Anne-Marie là điều quan trọng nhất cần thể hiện nên việc tin tưởng rằng chúng tôi có các công cụ để làm điều đó là một sự yên tâm tuyệt vời và chúng tôi có thể chọn một thiết bị thu âm giọng hát của cô ấy một cách chính xác như nó cần.”

Một trong những show diễn đáng chú ý nhất của Anne-Marie và Digital 6000 series là sự xuất hiện của cô tại Capital Summertime Ball tại sân vận động Wembley vào tháng 6. Chương trình có sự tham gia của một dàn nghệ sĩ lớn bao gồm Niall Horan, The Jonas Brothers, RAYE và Calvin Harris, và Digital 6000 đảm bảo rằng màn trình diễn của Anne-Marie nghe gọn gàng, hợp lý và mạnh mẽ nhất có thể.

“Chúng tôi yêu thích Sennheiser 6000 series khi đồng hành



Sennheiser Digital 6000 Series rất phổ biến với các nghệ sĩ tham gia các chuyến lưu diễn quy mô lớn vì độ tin cậy của nó đảm bảo chất lượng âm thanh vượt trội cho mọi quy mô sân khấu hoặc sản xuất

Anne-Marie. iết kế rất bóng bẩy và hấp dẫn, đồng thời vẫn chắc chắn, đặc biệt là bây giờ nó có màu trắng – được đặt biệt danh là Stormtrooper,” Standen nói. “Thiết bị này giúp nghệ sĩ của chúng tôi tự tin rằng cô ấy có thể hòa mình vào đám đông hoặc sân khấu B lớn và chúng tôi không bao giờ phải lo lắng về việc việc mất tiếng nhờ khả năng chống nhiễu cũng như sử dụng hiệu quả băng thông và chế độ LR.”

www.sennheiser.com

Ảnh © Ben Foster / @gnarlybravo



LSC MANG HỆ THỐNG UNITY ĐẾN NHÀ HÁT HỒ GƯƠM

Nhà hát Hồ Gươm danh tiếng tại Hà Nội sở hữu hệ thống điều chỉnh độ sáng và chuyển mạch nguồn UNITY hoàn toàn mới từ LSC ở trung tâm lắp đặt kỹ thuật. Hệ thống LSC mới mở rộng là một phần trong khoản đầu tư lớn gần đây vào cơ sở hạ tầng kỹ thuật của rạp hát - hạ tầng kỹ thuật hiện đại giúp nhà hát trở thành địa điểm có công nghệ tiên tiến nhất trong nước.

Hệ thống UNITY linh hoạt của LSC cung cấp nhiều lựa chọn về tủ đứng, có dây sẵn (kiểu 96, 72 hoặc 48 mạch) cung cấp khả năng điều chỉnh độ sáng và chuyển đổi nguồn hiệu suất cao với khả năng điều khiển và giám sát nâng cao, phù hợp với mọi ứng dụng sử dụng video mới nhất, thiết bị âm thanh và ánh sáng. Chính vì sự linh hoạt và an tâm này mà hệ thống UNITY đã được chọn.

Khả năng điều chỉnh theo mô-đun của các thông số kỹ thuật của nó phù hợp với nhu cầu cụ thể, với sự sẵn có của mô-đun điều chỉnh độ sáng PTFD với công nghệ TruPower hoặc mô-đun giá rơ-le có chuyển mạch chéo bằng 0 và

mô-đun điều chỉnh độ sáng đèn LED chuyên dụng đã khiến UNITY trở thành một giải pháp hấp dẫn. Nhờ khả năng xử lý mọi tải chiếu sáng, đảm bảo bảo vệ thiết bị từ khi khởi động trở đi, cũng như khả năng giám sát toàn diện và thiết kế trao đổi nóng an toàn, độ đảm bảo vẫn cao và chi phí bảo trì vẫn thấp.

Nằm ở trung tâm thành phố Hà Nội, Nhà hát Lớn Hồ Gươm tổ chức nhiều buổi biểu diễn đa dạng, từ sân khấu, múa ba lê, nhạc kịch, giao hưởng phương Tây và âm nhạc truyền thống và hiện đại Việt Nam cũng như các loại hình nghệ thuật khác. Được dự định là một trung tâm văn hóa của thủ đô Việt Nam, nó thể hiện các yếu tố truyền



Nằm ở trung tâm thành phố Hà Nội, Nhà hát Lớn Hồ Gươm tổ chức nhiều buổi biểu diễn đa dạng, từ sân khấu, múa ba lê, nhạc kịch, giao hưởng phương Tây và âm nhạc truyền thống và hiện đại Việt Nam cũng như các loại hình nghệ thuật khác. Được dự định là một trung tâm văn hóa của thủ đô Việt Nam, nó thể hiện các yếu tố truyền thống cổ xưa và hiện đại trong kiến trúc, đồng thời tự hào có hai khán phòng, cả hai đều được trang bị cơ sở vật chất và trang thiết bị hiện đại. Công tác xây dựng nhà hát bắt đầu vào năm 2021.

Địa điểm này nhằm mục đích đáp ứng các tiêu chuẩn cao nhất về sản xuất sân khấu. Hai khán phòng lớn hơn có thể chứa 900 khán giả, trong khi không gian nhỏ hơn có sức chứa 500 người. Sân khấu chính có thể xoay và đủ lớn để chứa tới 90 nhạc sĩ, đồng thời thiết kế của khán phòng giúp tối đa hóa tầm nhìn cho khán giả.

Nhà hát Hồ Gươm sử dụng sáu tủ UNITY 96 chiều và đội ngũ kỹ thuật rất hài lòng với kết quả đạt được. UNITY được chỉ định bởi công ty tư vấn rạp hát Charcoalblue có trụ sở tại London, hoạt động từ văn phòng Melbourne và được lắp đặt bởi nhóm từ một trong những chuyên gia công nghệ giải trí hàng đầu Việt Nam, Pro-AVL.



ROBE THẮP SÁNG SÂN KHẤU TRUNG TÂM TẠI LỄ HỘI “COLOURS OF OSTRAVA”

Colours of Ostrava là lễ hội âm nhạc lớn nhất và phá cách của Cộng hòa Séc, hiện được tổ chức tại Ostrava, thành phố lớn thứ ba của đất nước. Các đèn chuyển động Robe có sự hiện diện lớn, bao gồm cả hai khu vực biểu diễn lớn nhất – Ceska Sportelna / Sân khấu chính và Sân khấu Liberty ở bên cạnh.

Giám đốc kỹ thuật của Colours, Josef “Pepa” Ženíšek đã lãnh đạo một nhóm sản xuất cốt lõi gồm 35 người, điều phối tất cả các khía cạnh của sản xuất kỹ thuật – dàn dựng sân khấu, rigging, ánh sáng, âm thanh, video, quản lý sân khấu và tất cả cơ sở hạ tầng liên quan. Đôi khi, hơn 550 đội kỹ thuật đang làm việc trên nhiều khía cạnh khác nhau của dự án, từ xây dựng địa điểm đến đảm bảo rằng 50.000 khán giả được tận hưởng trải nghiệm tốt nhất có thể.

Năm nay, công ty cho thuê hàng đầu của Séc T-Servis đã cung cấp ánh sáng và âm thanh cho Sân khấu Tự do. 38 đèn Robe ESPRITES được phân phối trên ba giàn trên sân khấu. Giàn đèn còn có sự tham gia của 31 x Spiiders, điều này đã nâng cao đáng kể cảm

nhận về chiều sâu trên sân khấu, từ đó tạo ra sự khác biệt lớn về cách các nghệ sĩ nhìn trực tiếp và trên máy quay. 20 x Robe Tetra2 và 12 x Robe MegaPointes có sẵn như một phần của hệ thống chiếu sáng sàn trên boong. 6 x BMFL WashBeam trên giàn phía trước cung cấp thêm ánh sáng phía trước, và năm nay những thiết bị này và Spiider đóng

vai trò rất quan trọng ở vị trí này vì không có thêm hệ thống chiếu sáng phía trước nào trên tháp FOH.

Hai bàn điều khiển được đặt tại FOH, một bàn Hog 4 là bàn điều khiển được Ivo lựa chọn với một grandMA2 làm bàn thứ hai. Một số kỹ sư ánh sáng cũng mang theo bảng điều khiển của





riêng họ. Hệ thống Robe RoboSpot đã được sử dụng cho sân khấu chính, năm nay bao gồm bốn thiết bị FORTE LED công suất cao mới của Robe chạy trên bốn RoboSpot BaseSpot đặt dưới sân khấu. Cũng trên sân khấu chính vào năm 2023 còn có 20 x Robe MegaPointes và 18 x iPointes.

Các sản phẩm Robe khác đang hoạt động quanh địa điểm bao gồm 22 x Tetra2, 10 x Tetra, 20 x LEDBeam 350 và 16 x LEDBeam 150.

robo.cz

Ảnh © Louise Stickland



KV2 GÓP MẶT TẠI SÂN KHẤU TRUNG TÂM TẠI LỄ HỘI BREGENZ 2023

Lễ hội Bregenz được tổ chức vào tháng 7 và tháng 8 tại thành phố Bregenz của Áo, có sân khấu nổi lớn nhất thế giới, Seebühne, với nhà hát vòng tròn ngoài trời có 6658 chỗ ngồi.

Vở diễn năm nay là Madame Butterfly của Puccini, và những thách thức kỹ thuật liên quan đến việc sản xuất loại

này là rất lớn, trong đó âm thanh là một trong những thách thức quan trọng nhất. Năm nay, hệ thống KV2 tạo thành cốt lõi của hệ thống chính có độ phức tạp cao phục vụ Seebühne và khán phòng.

Trưởng bộ phận âm thanh của lễ hội, Clemens Wannemacher, kể lại câu

chuyện: “Chúng tôi đã sử dụng hệ thống dựa trên loa point source trong nhiều năm nay vì chúng tôi nhận thấy đây là cách hiệu quả nhất để giải quyết các hạn chế khác nhau khi làm việc sản xuất ngoài trời với một dàn nhạc sống và một set diễn phức tạp. Tôi đã để mắt đến KV2 từ năm 2019 khi tôi đang làm việc trên một sân khấu hồ khác ở Mörbisch am See và đang tìm cách nâng cấp hệ thống front fill và PA chính. Martin Lukesch, người đứng đầu âm thanh tại Volksoper Opera ở Vienna đã đề cập rằng tôi nên nghe KV2, vì vậy chúng tôi đã tổ chức một cuộc so sánh giữa một số thương hiệu. Đó là lần đầu tiên tôi nghe thấy ESR212 và ESR215 của KV2. Thật may mắn, Alwin Bösch, người đã làm việc với Bregenz hơn 28 năm và hiện là phó giám đốc âm thanh của tôi, cũng có mặt. Cả hai chúng tôi đều rất ấn tượng với những gì chúng tôi nghe được ngày hôm đó.”

“Khi tôi bắt đầu với Bregenz vào năm 2020 và đang tìm cách nâng cấp thiết lập loa của mình, cả Alwin và tôi ngay lập tức quyết định sử dụng ESR212. Chúng tôi yêu thích âm thanh, thậm chí





còn hơn cả ESR215 và chúng tôi cũng thích việc bạn có thể xoay horn loa trong 212. Điều đó rất hữu ích khi chúng tôi phải giấu loa trong thiết lập và bằng cách xoay horn, chúng tôi có thể sử dụng nó theo chiều ngang khiến nó trở nên rất linh hoạt.” Việc thiết lập loa rất phức tạp với hơn 40 loa từ bốn thương hiệu khác nhau được giấu trong sân khấu, bao gồm cả loa sub VHD1.21 và VHD2.16 từ KV2

và ba loa ESR212 được định hướng theo chiều ngang. Chúng kết hợp với các loa khác của Kling & Freitag, Adamson và JBL. Wannemacher mô tả: “Sân khấu có những ‘lỗ’ với những bệ nhỏ phía sau để đặt loa. “Các lỗ được che bằng lưới kim loại, được phủ (một phần) bằng thạch cao và sau đó sơn. Không có loa kiểm âm chuyên dụng cho ca sĩ. Họ đang đứng trước PA một cách hiệu quả, vì vậy họ có thể nghe những gì khán giả nghe thấy.”

Về phần còn lại của hệ thống PA, nó cũng phức tạp không kém, với các loa được gắn trên một loạt cột bao quanh khu vực nghe. Bốn cột lớn bên cạnh bộ (hai cột mỗi bên) chứa bốn tầng loa bao

gồm hai KV2 ESR212 ở giữa – được bổ sung bởi các loa trên và dưới của Kling & Freitag Spectra 212. Các cột nhỏ hơn bao quanh phần còn lại của khu vực nghe được trang bị ba cấp độ K&F Spectra 212 và CA1001CX (đọc mỗi bên) và hai cấp độ Adamson P12 (ở phía sau). Ngoài ra còn có một số loa K&F LINUS được đặt bên dưới ghế ngồi ở giữa khu vực khán giả cũng như một số loa sub JBL.

Wannemacher giải thích: “Có một số lý do khiến chúng tôi quyết định lựa chọn chiếc loa mosaic này. “Đầu tiên, chúng tôi cố gắng sử dụng những chiếc loa phù hợp với những nhiệm vụ khác nhau mà chúng tôi yêu cầu. Ví dụ: KV2ESR212 trên cột và bên trong dàn nhạc chủ yếu được sử dụng để khuếch đại dàn nhạc. Ở đây, chúng tôi cần một hệ thống mạnh mẽ với phạm vi phủ sóng rộng rãi để chúng tôi có thể tiếp cận lượng khán giả lớn từ các vị trí L/C/R. Tuy nhiên, đối với giọng hát, chúng tôi thích các loa có phạm vi phủ sóng hẹp hơn nhiều để nhắm mục tiêu đến các khu vực khán giả cụ thể nơi chúng tôi có thể kiểm soát độ trễ.”

Để thêm chút gia vị cho bản phối, kể từ năm 2006, dàn nhạc đã được đặt tại hội trường Festspiel gần đó thay vì trên sân khấu ngoài trời. Điều này làm tăng thêm mức độ phức tạp nhưng mang lại cho Wannemacher và nhóm của anh ấy nhiều phạm vi hơn khi tạo ra trải nghiệm phong phú cho khán giả. “Chúng tôi đã triển khai hệ thống âm thanh 3D sử dụng các loa khác nhau ở các độ cao khác nhau, bao gồm cả loa dưới ghế cho dãy giữa. Tôi muốn phản chiếu điều này để ghi lại âm thanh trong phòng, vì vậy chúng tôi đã thiết lập micrô theo cách sắp xếp ba cấp độ để cung cấp cho ba cấp độ loa. Khi kết hợp với hệ thống phòng âm thanh điện tử 3D, chúng tôi sẽ tạo ra một căn phòng có âm thanh rất chân thực và dễ chịu, mang lại lợi ích cho toàn bộ khán giả. Nhờ cách thiết lập phức tạp của cả micrô và loa, chúng tôi đã cố gắng tạo ra trải nghiệm tuyệt vời cho khán giả, ngay cả trong môi trường ngoài trời.”

ĐÈN AYRTON COBRA ĐƯỢC LỰA CHỌN CHO CHƯƠNG TRÌNH ÁNH SÁNG TẠI SÔNG SEINE TẠI PARIS, PHÁP



Trong một đêm tháng Bảy huyền diệu, Nghệ sĩ ánh sáng quốc tế Christien Methot đã bổ sung thêm một cây cầu mới bắc qua sông Seine bằng cách sử dụng 10 chùm ánh sáng song song mạnh mẽ từ bộ đèn nguồn laser phốt pho Ayrton Cobra để chiếu một 'cây cầu' bắc qua mặt nước.

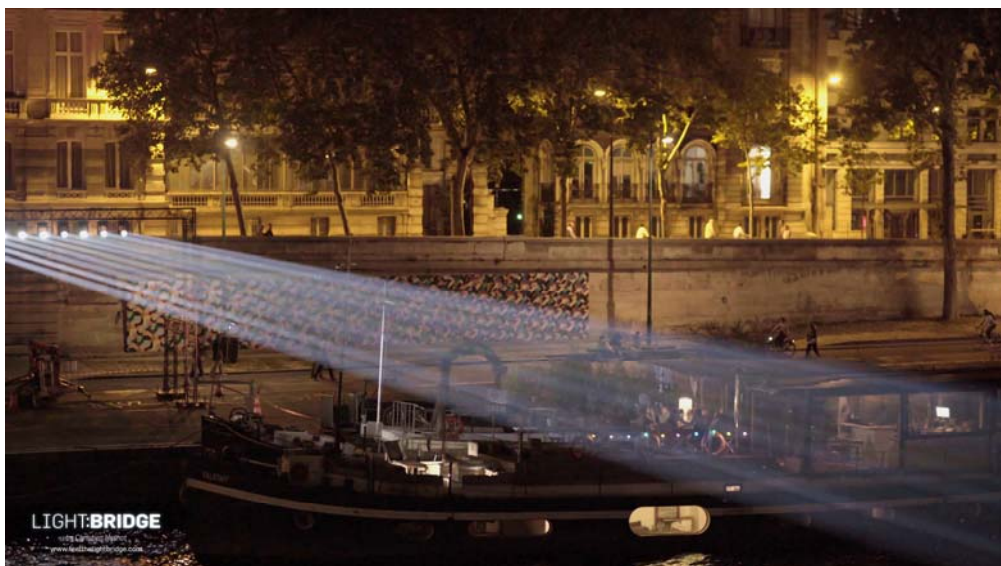
Methot nói: “Nghệ thuật vượt qua giới hạn của phòng trưng bày, một dòng sông dường như không có giới hạn,

nghệ thuật công cộng quy mô lớn dựa trên ánh sáng – những ý tưởng này đã thấm nhuần trong não tôi trong nhiều năm”. “Cho đến nay công nghệ này vẫn chưa có, nhưng với thiết bị phốt pho laser Cobra của Ayrton thì thật là tuyệt vời.”

Cobra là đèn laser không đốm thể hệ tiếp theo của Ayrton, vượt qua mọi giới hạn khi nói đến định nghĩa chùm tia, với độ tương phản tự nhiên chưa từng đạt

được trước đây bởi nguồn sáng kỹ thuật số. Đây là bộ đèn duy nhất trên thị trường có khả năng chiếu sáng vật thể ở cách xa vài km. Cobra còn có khả năng chống thấm hoàn toàn cộng với các biện pháp bảo vệ chống nắng và lạnh để vận hành trơn tru trong những điều kiện khắc nghiệt nhất.

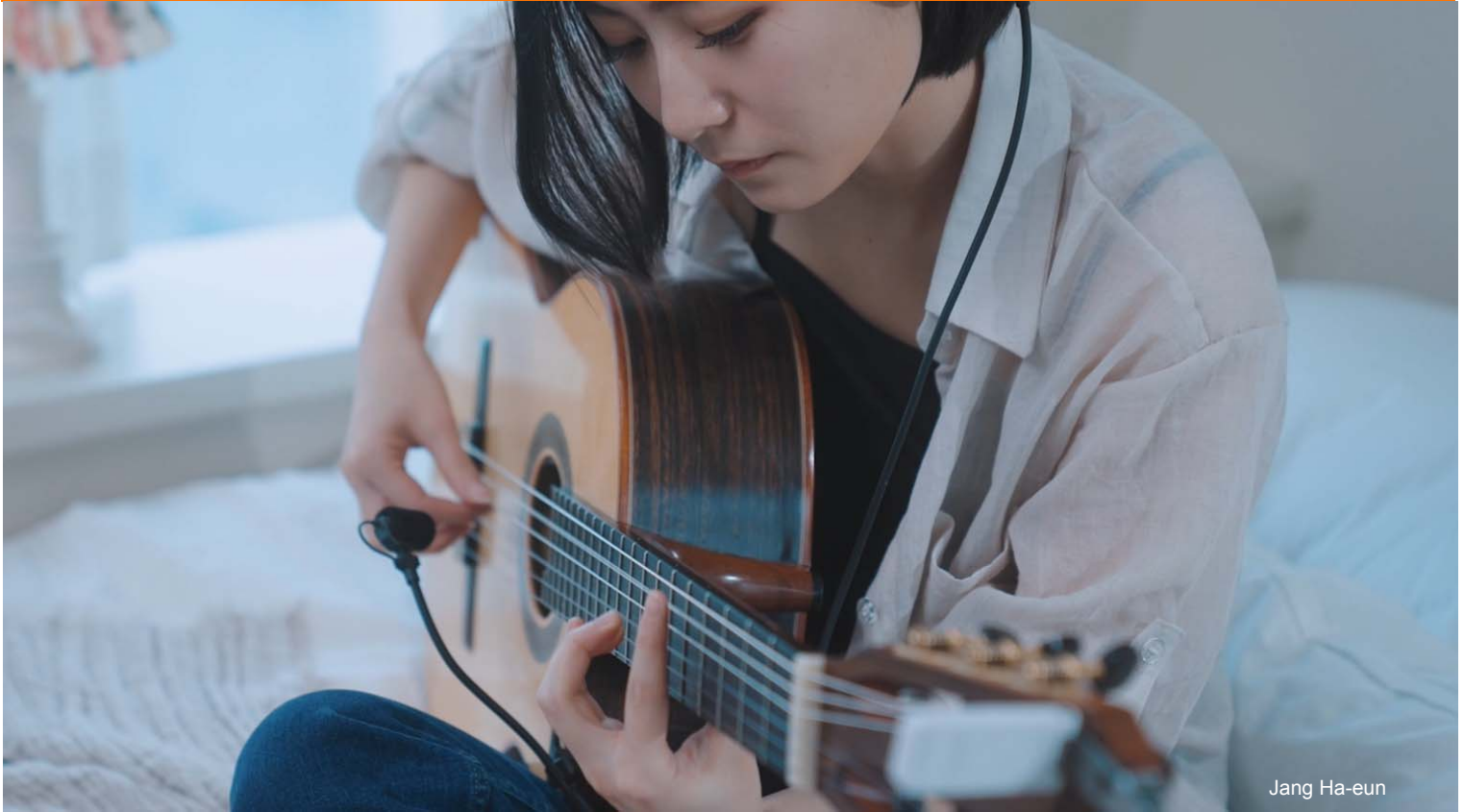
Khi hoàng hôn buông xuống, những chùm ánh sáng trắng rõ nét của Light: Bridge trở nên sống động, khiến người dân địa phương cũng như khách du lịch choáng ngợp. Mặc dù Methot nhắm đèn từ bên này sang bên kia sông Seine ở độ cao được thiết kế để không cản trở việc đi lại của các tàu du lịch hai tầng nhưng các tàu tuần dương vẫn hào hứng nhảy lên để xem liệu họ có thể chạm vào các dầm trên đầu hay không. “Tôi cố tình không để Cobra di chuyển, nhấp nhô hoặc thay đổi màu sắc. Việc sắp đặt hoàn toàn là về trải nghiệm của người xem với nó và thành phố,” Methot nói.



ayrton.eu

Ảnh © Design One

MCM CỦA NEUMANN: MICRO YÊU THÍCH CỦA CÁC NGHỆ SĨ HÀN QUỐC



Jang Ha-eun

Neumann.Berlin, chuyên gia phòng thu huyền thoại, là thương hiệu âm thanh được các nhạc sĩ ở Hàn Quốc ưa thích. Hệ thống micrô kẹp thu nhỏ (MCM) đã tạo nên làn sóng kể từ khi phát hành và các nhạc sĩ trên khắp thế giới đã trải nghiệm cách MCM đang nâng tầm các capxon điện tử với chất lượng âm thanh vượt trội và độ tin cậy của nó.

Với các nghệ sĩ nổi tiếng như Jang Ha-eun (nghệ sĩ guitar cổ điển), Mellow Kitchen (nghệ sĩ saxophone) và KoN (nghệ sĩ violin) gia nhập hàng ngũ người dùng MCM, rõ ràng là MCM của Neumann đang đặt ra các tiêu chuẩn mới trong thế giới micro.

Jang Ha-eun — Ngôi sao mới trên bầu trời âm nhạc

Jang Ha-eun là một ca sĩ và nghệ sĩ guitar cổ điển nổi tiếng người Hàn Quốc, người đã tạo dựng được tên tuổi của mình trên trường quốc tế.

Đáng chú ý nhất, cô là một trong những người lọt vào vòng chung kết của cuộc thi tài năng nổi tiếng Hàn Quốc “Superband 2” và biểu diễn tại

Carnegie Hall ở New York cùng với Dàn nhạc Union City. Sự hợp tác của cô với các dàn nhạc danh tiếng như Dàn nhạc Giao hưởng Lớn Seoul và Dàn nhạc Opera Quốc gia Nhà hát Bolshoi đã thể hiện rõ hơn kỹ năng chơi guitar và tài năng âm nhạc đặc biệt của cô.

Là một người chơi nhạc, chất lượng âm thanh là điều vô cùng quan trọng đối với Jang Ha-eun và MCM đã giải quyết được một số thách thức lớn nhất mà cô thường gặp phải trên sân khấu.

“Tôi luôn hướng đến việc đạt được chất lượng âm thanh tốt nhất cho mọi buổi biểu diễn của mình. Tuy nhiên, việc xử lý các thách thức như vấn đề phản hồi và rắc rối khi thiết lập thiết bị phức tạp khiến việc mang lại hiệu suất liền mạch trở nên khó khăn. Đây là lý do tại sao trải nghiệm của tôi với micrô Neumann MCM thực sự là yếu tố thay đổi cuộc chơi,” Jang Ha-eun chia sẻ.

“Nó mang đến đầu ra âm thanh cân bằng tốt, thu được cả âm cao rõ nét và âm trầm tinh tế với độ chính xác đáng kinh ngạc. Điều thực sự đặc biệt ở nó là cách nó có thể tạo thêm cảm giác về



chiều sâu cho âm thanh, tạo ra trải nghiệm sống động cho khán giả. Ngoài ra, nó rất dễ mang theo và bạn không cần thêm giá đỡ để lắp đặt.”

Mellow Kitchen – một nghệ sĩ đa diện

Mellow Kitchen là nhà soạn nhạc và nghệ sĩ saxophone người Hàn Quốc, người đã nổi tiếng trên các phương tiện truyền thông chính thống thông qua các buổi biểu diễn trong các bản thu âm album và tại các buổi biểu diễn trực tiếp cho các nghệ sĩ nổi tiếng như Shin Seung-hun, Shinhwa, Epik High, Sistar, Brown Eyed Soul và Park. Jae Jung. Anh cũng xuất hiện trong nhiều chương trình âm nhạc khác nhau trên các mạng truyền hình lớn. Với lượng người hâm mộ ngày càng tăng, Mellow Kitchen đã tổ chức buổi hòa nhạc solo đầu tiên và cháy vé vào năm 2019, đồng thời phát hành album dài đầu tiên “Beautiful Day” vào năm 2021.

Mellow Kitchen chia sẻ kinh nghiệm sử dụng Neumann MCM: “Khi nói đến việc tạo ra âm thanh hoàn hảo, micro đôi khi có thể bị thiếu sót. Nhưng sau đó, chúng tôi được giới thiệu về Neumann MCM và nó thực sự giống như một luồng gió mới trong thế giới âm thanh. Cảm giác như chúng ta bỏ 100% để mang lại cho chúng ta 120% về độ phong phú của âm thanh. Nó giống như một khoảnh khắc bừng sáng cho chất lượng âm thanh, nâng tầm từng nốt chúng tôi chơi,” Mellow Kitchen giải thích. “Nhưng vấn đề không chỉ là về âm lượng. Micro MCM mang đến những chi tiết mà chúng tôi thậm chí còn không biết là có tồn tại. Nó xử lý tốt các tần số sắc thái và cân bằng âm cao và âm trầm một cách dễ dàng. Nó giống như tìm được đối tác âm nhạc hoàn hảo, và chúng tôi đã không gặp phải vấn đề gì.”

KoN – Nghệ sĩ violin gypsy đầu tiên của Hàn Quốc

KoN là nghệ sĩ violin cổ điển nổi tiếng với sự hiện diện toàn cầu, từng biểu diễn tại nhiều buổi hòa nhạc và lễ hội âm nhạc trên khắp thế giới. Anh chuyên về nhiều thể loại âm nhạc như cổ điển, jazz, pop, tango và là người đi tiên phong trong thể loại violin gypsy ở Hàn Quốc. Một trong những màn trình diễn đáng chú ý nhất của KoN diễn ra trong buổi đưa tin về cuộc bầu cử tổng thống Hàn Quốc năm 2022 trên đài KBS, nơi anh chơi violin trên đỉnh



Mellow Kitchen

KoN

Lotte World Tower, tòa nhà cao nhất Hàn Quốc (555 mét), lập kỷ lục về “màn trình diễn violin cao nhất” tại Hàn Quốc. Với lịch trình dày đặc hơn 100 buổi biểu diễn hàng năm, không có gì ngạc nhiên khi anh luôn tìm kiếm chiếc micro hoàn hảo có thể giúp mình đạt được âm thanh hoàn hảo nhất.

“Điều quan trọng nhất đối với tôi với tư cách là một nghệ sĩ violin là micro thu được âm thanh thực của nhạc cụ tốt đến mức nào. MCM nổi bật một cách đáng chú ý, gần giống với âm thanh violin nguyên bản. Đó là lựa chọn hàng đầu của tôi khi biểu diễn,” KoN giải thích.

“Sự cân bằng đặc biệt của MCM giữa các tần số cao, trung và thấp phù hợp với cả giai điệu ảm áp và bao bọc của một cây vĩ cầm cổ cũng như giai điệu tràn đầy năng lượng và mạnh mẽ của một cây đàn hiện đại. Nó duy trì đặc



tính kết cấu ảm áp của micro Neumann, giống như ghi âm bằng micro tụ điện Neumann trong môi trường phòng thu. Trong số các lựa chọn micro tôi từng sử dụng cho violin, MCM chắc chắn là tốt nhất.”

www.neumann.com



HỆ THỐNG NEXO GIÚP ROBUSTO BAR KHÁC BIỆT VỚI CÁC ĐỊA ĐIỂM KHÁC

Một quán bar và nhà hàng bán xì gà mới ở thủ đô Caracas của Venezuela nhằm mục đích mang lại trải nghiệm cao cấp cho những vị khách sành điệu ngay từ khi họ bước qua cửa. Quán Robusto Bar kết hợp ẩm thực cao cấp và cocktail với tuyển chọn các loại xì gà phong phú tại một địa điểm được bài trí sang trọng bao gồm sảnh khách, phòng giữ ấm và phòng VIP.

Trọng tâm của việc tạo ra bầu không khí tinh tế là hệ thống âm thanh NEXO ID Series được lắp đặt và hiệu chỉnh bởi nhà phân phối địa phương Sun Music Pro, đơn vị cũng tham gia vào việc xử lý âm thanh cho không gian.

“Khách hàng cần một hệ thống âm thanh chất lượng cao, vì tiền đề là tạo ra trải nghiệm cao cấp về mọi mặt, bắt đầu từ việc lựa chọn xì gà, cocktail và các món ăn cho đến môi trường được tạo ra bởi âm thanh, kiến trúc, đồ nội thất và ánh sáng” cho biết Valeska Gruber từ Sun Music Pro. “Hệ thống NEXO ID Series rất mạnh mẽ, kín đáo và không ảnh hưởng đến tính thẩm mỹ cũng như ý tưởng của địa điểm.”



Đội ngũ tại Sun Music Pro đã được hỗ trợ ở giai đoạn thiết kế bằng phần mềm NS-1 để cấu hình hệ thống và dự đoán phạm vi phủ sóng.

Được hỗ trợ bởi bộ khuếch đại 4 kênh NEXO DTDAMP4X1.3 với quá trình xử lý từ bộ điều khiển NEXO DTD, hệ thống tại Robusto Bar bao gồm 10 x ID24 được đặt ở vùng phủ sóng 120°-60° HF trong phòng chờ chính, được bổ sung bởi 6 x loa phụ IDS110. Một cặp ID14 siêu nhỏ phủ cho phòng giữ ầm, cùng với 4 loa sub ID14 và 2 loa sub IDS108 trong phòng VIP.



Bên trái: Alessio Foti, Giám đốc phát triển kinh doanh toàn cầu tại ADAM HALL
Bên phải: Ben Lee, Country Manager tại Acoustic & Lighting System Việt Nam
Glenn Lin, Giám đốc Phát triển Kinh doanh khu vực Châu Á tại ADAM HALL



TẬP ĐOÀN ADAM HALL BỔ NHIỆM ACOUSTIC & LIGHTING SYSTEMS LÀM NHÀ PHÂN PHỐI ĐỘC QUYỀN TẠI VIỆT NAM

Tập đoàn Adam Hall tiếp tục mở rộng mạng lưới bán hàng quốc tế của mình. Với Acoustic & Lighting System, nhà cung cấp công nghệ sự kiện có trụ sở tại Neu-Anspach, Đức, đã có được đối tác phân phối giàu kinh nghiệm tại Việt Nam. Acoustic & Lighting System là một trong những nhà phân phối công nghệ AV và sự kiện hàng đầu tại Đông Nam Á và sẽ đảm nhận việc phân phối độc quyền các giải pháp của các thương hiệu LD Systems, Cameo, Gravity và Palmer của Tập đoàn Adam Hall với hiệu lực ngay lập tức.

Ngoài thị trường Việt Nam, Acoustic & Lighting System với hơn 150 nhân viên

còn phủ sóng tại các thị trường bán hàng Malaysia, Singapore, Indonesia và Thái Lan. Phạm vi dịch vụ mở rộng do Tập đoàn A&L cung cấp bao gồm tư vấn dự án kỹ thuật cũng như cung cấp dịch vụ và bảo trì toàn diện cho tất cả các thương hiệu bán hàng.

Ben Lee, Giám đốc Quốc gia của Acoustic & Lighting System Việt Nam, nhận xét: "Thị trường Việt Nam là một trong những khu vực phát triển nhanh nhất ở Đông Nam Á và mang đến những cơ hội to lớn cho một nhà sản xuất có quy mô rộng lớn như Adam Hall Group".

Glenn Lin, Giám đốc Phát triển Kinh doanh khu vực Châu Á Thái Bình Dương cho biết thêm: "Tập đoàn A&L có hơn 30 năm kinh nghiệm bán hàng tại Đông Nam Á và có kiến thức chuyên môn sâu rộng về âm thanh và ánh sáng. Với tốc độ phát triển nhanh chóng tại Việt Nam, Hệ thống Âm thanh & Ánh sáng là sự lựa chọn hoàn hảo đối tác của Tập đoàn Adam Hall."

adamhall.com
acousticlighting.com

LD Systems MON G3 Series





CÁC THIẾT BỊ AYRTON DOMINO CHIẾU SÁNG TOUR DIỄN QUEEN OF ME CỦA SHANIA TWAIN

Các thiết bị của Ayrton Domino đã đồng hành cùng Shania Twain trong chuyến lưu diễn toàn cầu "Queen of Me". Shania Twain là nữ nghệ sĩ bán chạy nhất trong lịch sử nhạc đồng quê. André Petrus, giám đốc ánh sáng của tour diễn và lập trình viên cho bàn điều khiển cho biết: "Chương trình có rất nhiều hình ảnh động 3D, bao gồm cả sàn LED thực sự mang đến cho mọi chỗ ngồi một góc nhìn đẹp mắt".

Petrus giải thích rằng, "Đích thân Shania làm đạo diễn cho các show diễn của mình và muốn bối cảnh được tạo làm từ LED để nó có thể biến đổi nhất quán thành các cảnh khác nhau. Cô ấy muốn cảm thấy đắm chìm trong nội dung nên chúng tôi đã trang bị sàn LED và màn hình LED IMAG để toàn bộ buổi diễn có cảm giác được bao bọc hoàn toàn."

Petrus cho biết: "Buổi biểu diễn bắt đầu với việc bố trí các màn hình, bao gồm màn hình chính ở trên sân khấu, mặt tiền LED lớn, sàn LED và tiêu đề bao quanh sân khấu bên phải, bên trái và tầng dưới sân khấu". "Sau khi các màn hình đã được xác nhận, đó là lúc lắp đặt



hệ thống chiếu sáng với một giàn hộp khổng lồ chạy từ trên sân khấu xuống dưới sân khấu và một giàn ở dưới sân khấu lơ lửng trên đầu với 13 Ayrton Dominos, cùng với sáu Dominos khác được sử dụng cho các bục chân sàn."

Với một show diễn dung rất nhiều video LED như vậy, Petrus đã chọn các thiết bị Domino vì khả năng vượt qua sự hiện diện của rất nhiều màn hình. Ông nói: "Cho đến nay, chúng là sản phẩm có cạnh cứng sáng nhất mà chúng tôi mang theo và hệ thống quang học thật

phi thường". "Nói chung, chúng tôi sử dụng chúng cho các kiểu nhìn từ trên không thực sự giúp tạo khung cho toàn bộ không gian."



ayrton.eu
Ảnh © Andre Petrus

HỆ THỐNG ROBE FORTE VÀ ROBOSPOT THAM GIA VÀO CHUỖI CONCERT TẠI QUÊ NHÀ CỦA SAM FENDER Ở ANH



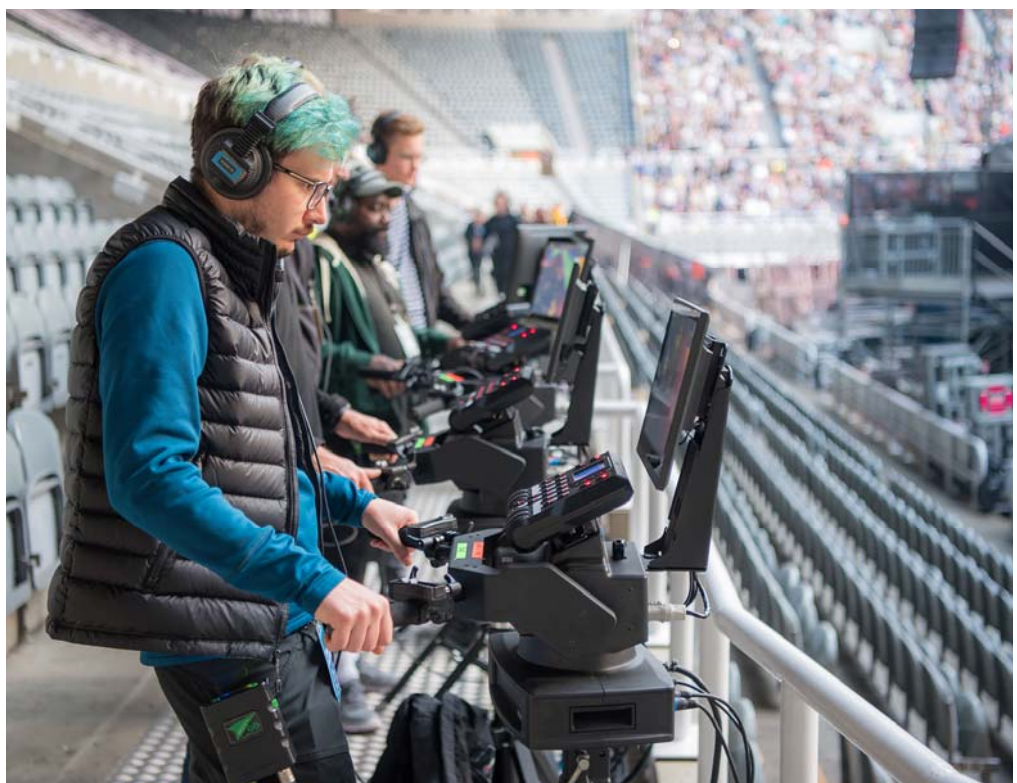
Ca sĩ người Anh Sam Fender đã có hai buổi biểu diễn tại St. James' Park ở Newcastle, Vương quốc Anh, với hệ thống ánh sáng do Sam Tozer thiết kế bao gồm 11 x đèn Robe FORTE chạy trên năm hệ thống RoboSpot.

RoboSpot BaseStation được đặt phía sau sân khấu và do đội ngũ địa phương vận hành, còn FORTE được sử dụng trong suốt trường quay. Mỗi người vận hành RoboSpot được phân công chịu trách nhiệm một thành viên ban nhạc.

Harry Williams là người được yêu cầu, và tất cả các hiệu ứng tắt nhanh và các hiệu ứng đặc biệt khác được sử dụng trên FORTE đều được lập trình và thực hiện từ bảng điều khiển ánh sáng grandMA3 chính.

Tất cả các đèn FORTE đều được lắp đặt trên giàn phía trước và được sử dụng để chiếu sáng điểm, chiếu sáng chính và các chương trình đặc biệt. Sam giải thích: "Tôi cần một hệ thống theo dõi từ xa rất ổn định và đáng tin cậy để thực hiện nhiệm vụ chiếu sáng ban nhạc."

Anh ấy muốn một vị trí bên trái sân khấu và một vị trí bên phải sân khấu để mọi thành viên ban nhạc có thể được phủ sáng hoàn hảo, đồng đều trên cơ thể và khuôn mặt của họ. Cách thiết lập này là một giải pháp hoàn hảo cũng như một ví dụ tuyệt vời về cách hệ thống RoboSpot có thể được sử dụng linh hoạt, hiệu quả và sáng tạo. FORTE hiện là bộ đèn LED profile có công suất cao nhất của Robe; nó có CRI cao và chất lượng ánh sáng lý tưởng cho ứng dụng chính xác này.





Sam đánh giá cao cường độ của FORTE, đặc biệt là về màu sắc, vì đèn thực sự cần phải nổi bật trên các màn hình LED trên sân khấu, cùng với khoảng 300 thiết bị khác trên dàn đèn.

Sam sử dụng hệ thống RoboSpot trong hầu hết các chương trình của mình. Anh ấy cho rằng Robe là một “nhà sản xuất đèn chiếu sáng bền bỉ” và tự tin khi biết mình sẽ có “độ tin cậy, chất

lượng và tính nhất quán” khi sử dụng sản phẩm của họ.

robe.cz

Ảnh © Steve Sroka



HƠN 100 ĐÈN
CHAUVET PROFESSIONAL
THẮP SÁNG BUỔI LỄ CHÀO MỪNG LIONEL MESSI

Nó giống như một cái gì đó bước ra từ một bộ phim. Nhà vô địch World Cup Lionel Messi, được nhiều người coi là cầu thủ bóng đá xuất sắc nhất thế giới, đã được chào đón tại sân vận động DRV Pink của đội ở Fort Lauderdale với màn chào mừng rực rỡ gợi lên hình ảnh hoành tráng phù hợp với một người hùng sẵn sàng mở ra một kỷ nguyên mới .

Giúp tạo nên bầu không khí cuồng nhiệt này là thiết kế ánh sáng tươi sáng, táo bạo và đầy màu sắc của José Laria, nhà thiết kế ánh sáng Andres Albornoz và toàn bộ nhóm tại LPS Production đã tạo ra hiệu suất mạnh mẽ của hơn 100 bộ đèn CHAUVET Professional IP65.

Trên đường băng dài 100 foot, Messi và gia đình bước xuống để chào đón người hâm mộ và biến đổi sân vận động bằng những hiệu ứng trên không rực rỡ phối hợp với màn trình diễn pyro. Cung cấp phần lớn ánh sáng đó là các đèn

Maverick Storm 4 Profiles, được đặt phía trên các cột khung thành, Maverick Storm 2 WashBeams được bố trí trên bãi cỏ ở giữa sân và Maverick Storm 1 Washes trên B-Stage và khu vực VIP.

Ngoài các thiết bị Storm, hệ thống



chiếu sáng còn có 48 đèn chớp có động cơ COLORado PXL Bar 16, cung cấp yếu tố thị giác nổi bật xung quanh sân khấu chính và 24 đèn nhấp nháy có động cơ Color STRIKE M xếp dọc các cạnh của sân khấu.

chauvetprofessional.com



NEXO MANG LỬA ĐẾN MỌI SÂN KHẤU CỦA LỄ HỘI LAKEFEST

Từ lễ hội hài kịch nhỏ nhất đến sân khấu chính, hệ thống âm thanh NEXO được giới thiệu độc quyền tại Lakefest năm nay, một lễ hội kéo dài 4 ngày dành cho gia đình thu hút hơn 18.000 du khách đến tham quan khung cảnh tuyệt đẹp của Lâu đài Eastnor ở Vương quốc Anh.

Với màn hợp tác đỉnh cao, ban tổ chức lễ hội và Bluestone Audio đã tập hợp không dưới 13 đối tác cho thuê NEXO của Vương quốc Anh để cung cấp hệ thống âm thanh trên các sân khấu khác nhau. Chủ sở hữu Bluestone, Sam Brook, cho biết: "Lakefest năm nay là một lễ hội tuyệt vời để giới thiệu dòng line array NEXO GEO M12 của chúng tôi với các MSUB18 treo được bổ sung bởi các cặp loa phụ RS18 dạng cardioid ở phía trước sân khấu". "Chúng tôi sử dụng NEXO GEO M10 để tạo độ trễ và loa point source NEXO P+ làm lớp đầy mặt trước và mặt bên cũng như màn hình sân khấu. "Khi Faithless - Sister Bliss chơi DJ vào tối thứ Bảy, âm thanh và âm trầm thật tuyệt vời và khiến cả khán đài đứng dậy và nhảy múa."

Angus Price, kỹ sư âm thanh của FOH cho headliner của sân khấu chính đêm đầu tiên Johnny Marr, nhận xét: "Hệ



thống nghe tuyệt vời, được thiết lập thực sự tốt với số lượng âm thanh cấp thấp tốt từ MSUB18 đang treo, mang lại sức mạnh tuyệt vời". "Và phạm vi phủ sóng thực sự tốt khỏi độ trễ của GEO M10, có âm thanh giống hệt như GEO M12."

Hồi tưởng về các lễ của House and Funkytown có hệ thống xếp chồng trên mặt đất NEXO Alpha huyền thoại với hệ thống GEO S12 trong lễ Amped và dãy dòng GEO M nhỏ hơn trên sân khấu hài kịch Cheshire Cat Club. Các sân khấu trong lễ giới thiệu VIP, lễ Cocktail và BBC có hệ thống point



source NEXO, với loa NEXO ID nhỏ gọn được sử dụng trên bệ xem của VIP và đường đua xe đạp BMX. Ngay cả Phòng Xanh của Nghệ sĩ cũng được trang bị NEXO.

nexo-sa.com



BUỔI LỄ KHAI GIẢNG NĂM 2023 CỦA ĐẠI HỌC VANDERBILT ĐƯỢC HỖ TRỢ BỞI HỆ THỐNG VTX SERIES CỦA JBL PRO

Để mang đến cho Lễ Khai Giảng năm nay tại Đại học Vanderbilt âm thanh đáng tin cậy và linh hoạt ngay cả khi đối mặt với thời tiết khắc nghiệt, CTS AVL, một công ty tích hợp AVL, đã triển khai một số hệ thống âm thanh VTX Series của JBL Professional.

Đối với Lễ Khai Giảng chính, cả giàn âm thanh cho Bridgestone Arena và dàn âm thanh nguyên bản tại Alumni Lawn đều chủ yếu sử dụng các loa line array JBL VTX V20 làm loa PA, loa cánh và loa trần chính. Các loa khác trong dàn bao gồm loa siêu trầm JBL VTX G28, cung cấp thêm âm trầm và tác động cho video cũng như tín hiệu âm nhạc mà không gây ra hiện tượng méo hoặc vón cục quá mức. Loa JBL VTX F12 dành cho hệ thống điều khiển sân khấu, trong khi dây loa JBL VRX932 hoàn thiện phần lấp đầy phía trước.

Commons Lawn, nơi được sử dụng cho các sự kiện của Ngày tốt nghiệp một ngày trước Lễ Khai giảng, đã sử dụng một thiết bị nhỏ hơn nhưng tương tự bao gồm loa JBL VTX F12 và G28. Sự khác biệt

chính là việc sử dụng dây loa JBL VTX A8, mang lại đầu ra tối ưu và phạm vi phủ sóng ngang lên đến 110 độ trong một khung loa nhỏ gọn.



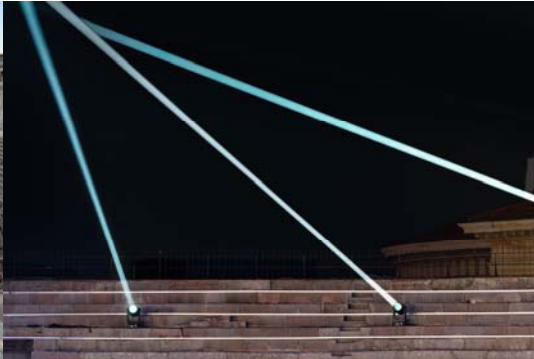
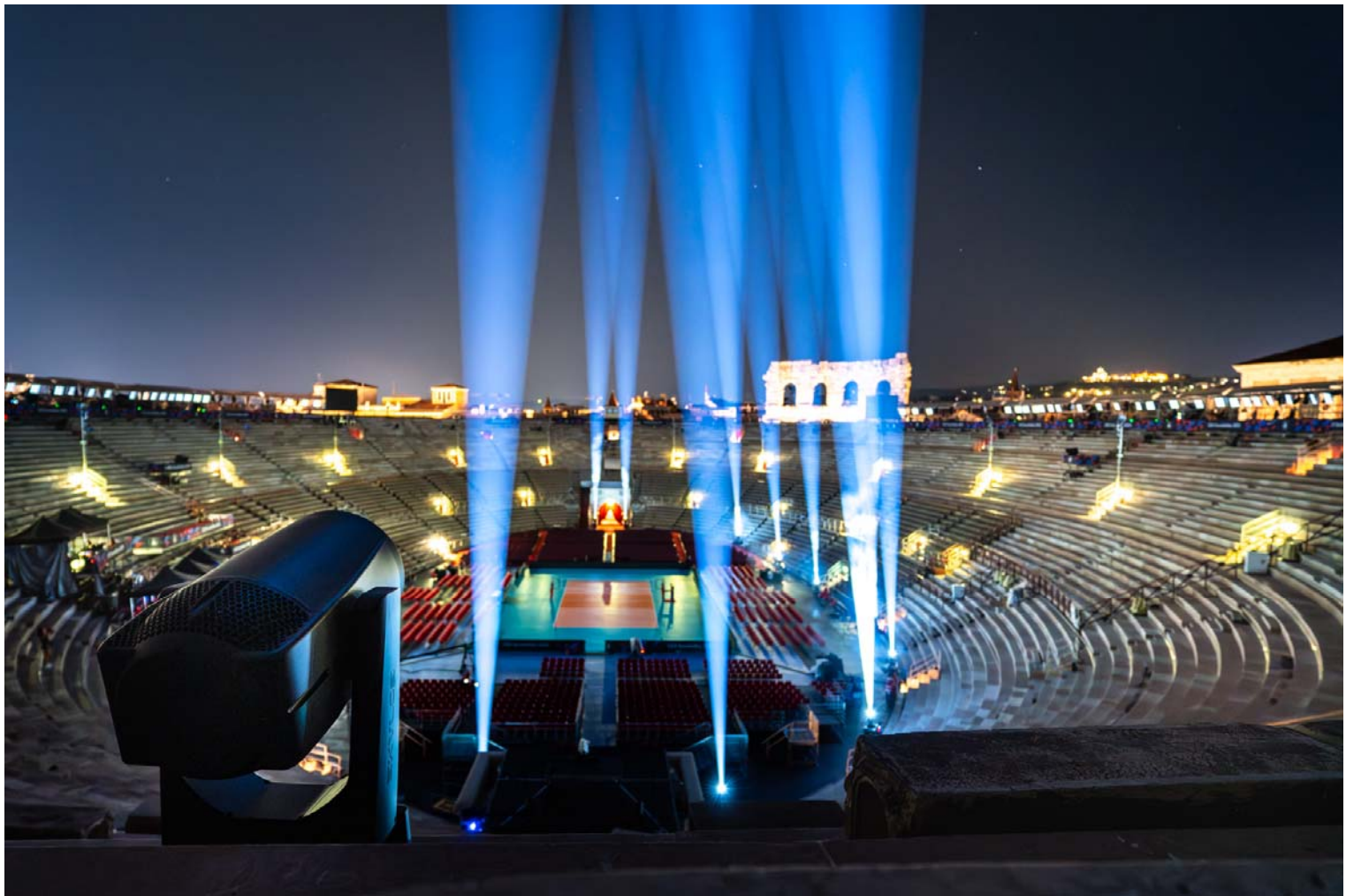
pro.harman.com



24 ĐÈN CLAYPAKY SKYLOS VÀ 48 ĐÈN CLAYPAKY AROLLA THẮP SÁNG VERONA ARENA TRONG MỘT SỰ KIỆN THỂ THAO

Hơn bảy mươi chiếc đèn Claypaky đã được sử dụng để chiếu sáng trận đấu Eurovolley khai mạc tại Verona Arena. Dự án được hình thành bởi nhà thiết kế ánh sáng Andrea Coppini của Mequadro Service và chủ sở hữu công ty Emanuele Mazzi, với sự hỗ trợ từ chuyên gia sản phẩm Claypaky Alessandro Melegaro. Sự kiện này đánh dấu sự trở lại của các sự kiện thể thao hàng đầu tại ngôi đền opera Ý, nơi đã được chuyển đổi thành sân vận động thể thao ngoài trời trong vòng chưa đầy 24 giờ.





Emanuele Mazzi giải thích ý tưởng hình thành giàn ánh sáng như thế nào: "Chúng tôi được yêu cầu đưa vào một thứ gì đó tuyệt vời cho sự kiện bất thường này. Ngoài việc chiếu sáng sân đấu, chúng tôi còn kết hợp các hiệu ứng ánh sáng trên các khán đài và khán giả, đồng thời tạo ra các chùm tia có thể nhìn thấy từ xa để khiến Nhà thi đấu trông ấn tượng hơn nữa. Để tạo ra những hiệu ứng này, chúng tôi đã chọn Skylos và Arolla Aqua," Andrea Coppini tiếp tục. "Chúng tôi nhìn thấy những chiếc đèn này tại trụ sở của Claypaky và chúng tôi ngay lập tức bị ấn tượng bởi những tính năng cải tiến của chúng, hoàn hảo để tạo ra một sự kiện độc đáo, đáng nhớ."



Chuyên gia Alessandro Melegaro cũng nhận xét: "Thật vinh dự cho Claypaky khi có mặt tại sự kiện này. Việc lắp đặt các sản phẩm của chúng tôi tại địa điểm uy tín này là một thách thức, chắc chắn sẽ phát huy được những tính năng độc đáo của chúng về chất lượng hiệu ứng và chùm tia."

claypaky.com



KV2 AUDIO NÂNG TẦM TRẢI NGHIỆM ÂM THANH TẠI MANTRA CLUB

Trong khung cảnh về đêm sôi động và không ngừng phát triển ở Jakarta, Indonesia, một ngôi sao hoàn toàn mới đã xuất hiện – Câu lạc bộ Mantra. Đây không chỉ là một hộp đêm như bao club khác mà còn là một trung tâm giải trí năng động cung cấp cả các buổi biểu diễn DJ và trải nghiệm âm nhạc trực tiếp. Để đảm bảo một hành trình âm thanh tuyệt vời, Mantra Club đã khai thác chuyên môn của các chuyên gia lắp đặt âm thanh hàng đầu Kairos và Music Art, được hỗ trợ bởi nhà phân phối Indonesia của KV2 Audio, Goshen Swara Indonesia.

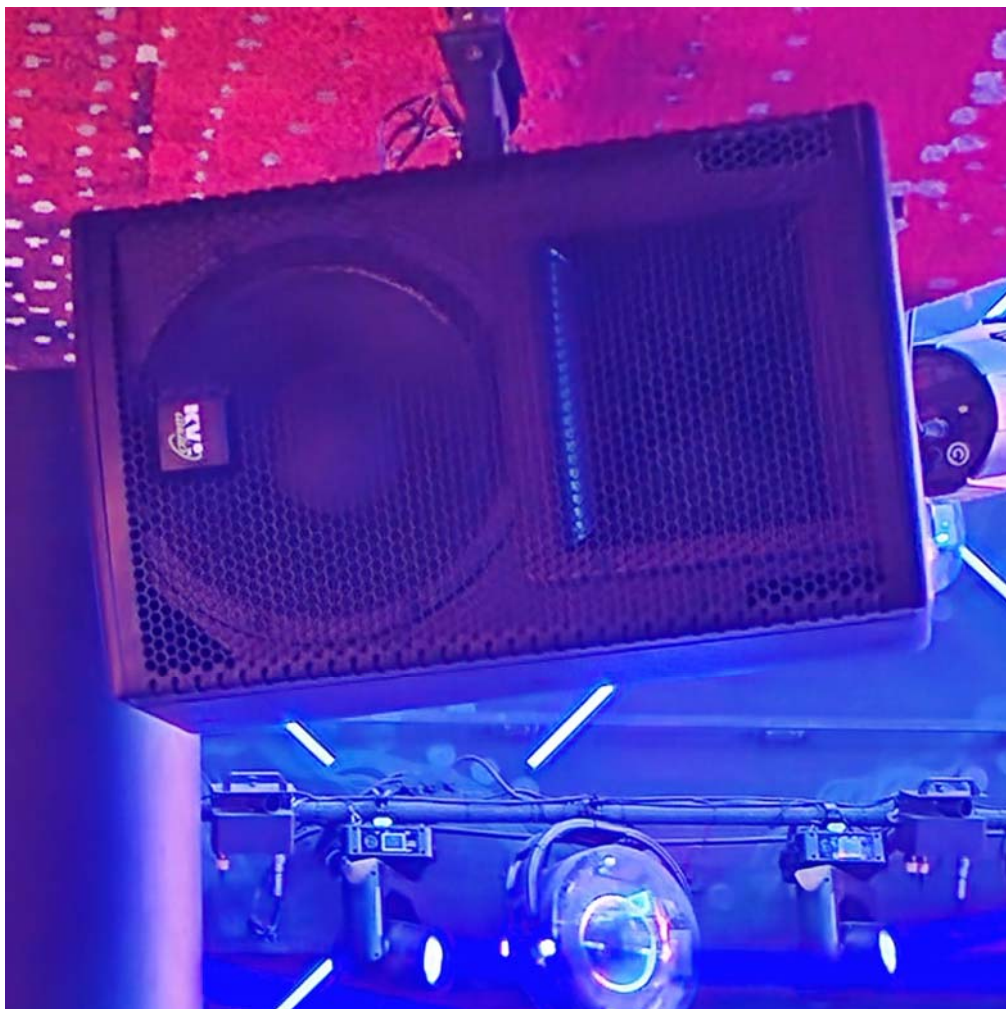
Cam kết của Mantra Club trong việc mang lại trải nghiệm âm nhạc trực tiếp đỉnh cao đã đặt ra một loạt thách thức độc đáo. Hệ thống âm thanh cần có khả năng chuyển đổi liền mạch từ dàn DJ sang biểu diễn trực tiếp, duy trì độ rõ nét và sức mạnh xuyên suốt. Ngoài ra, âm thanh của câu lạc bộ phải được tối ưu hóa cho nhiều thể loại âm nhạc khác nhau, đảm bảo

một trải nghiệm nghe khó quên cho khách đến club.

Thiết lập âm thanh cho sân khấu chính

của Mantra Club tự hào có dòng sản phẩm tốt nhất của KV2 Audio, bao gồm loa VHD2.0, VHD1.0 và VHD4.18, được hỗ trợ bởi bộ khuếch đại VHD2000 và





VHD3200 mạnh mẽ. Các sản phẩm này kết hợp với nhau để tạo ra một khung cảnh âm thanh có thể thích ứng liền mạch với các dịch vụ âm nhạc đa dạng tại Mantra Club.

Dòng loa VHD (Độ phân giải rất cao) của KV2 Audio nổi tiếng về độ chính xác và công suất. Loa VHD2.0 và VHD1.0 mang đến âm thanh trong trẻo, đảm bảo mọi nốt nhạc và lời bài hát đều vang vọng đến khán giả. Loa siêu trầm VHD4.18 mang đến âm trầm sâu, vang như sấm, giúp nâng cao năng lượng trong câu lạc bộ, khiến câu lạc bộ trở thành một cỗ máy âm thanh thực sự.

Để tạo điều kiện chuyển tiếp suôn sẻ giữa dàn DJ và buổi biểu diễn trực tiếp, hệ thống âm thanh cũng kết hợp EX12 làm loa sub, loa trề và cả loa kiểm âm DJ. Những chiếc loa đa năng này đảm bảo rằng âm thanh vẫn nhất quán và đắm chìm, bất kể định dạng biểu diễn nào.

kv2audio.com

ELATION PROTEUS™ ĐƯƠNG ĐẦU VỚI THỜI TIẾT MÙA HÈ KHẮC NGHIỆT



Ảnh © Steve Trasher

và khói bụi không ngớt. Vì vậy, khi có nhiều lễ hội, sự kiện ngoài trời diễn ra trong chương trình, thách thức đối với bất kỳ công ty sản xuất nào là vô cùng lớn. Ryan Knutson, Chủ tịch Brown Note Productions, cho biết: “Đây là một vấn đề rất thời sự. “Chúng tôi đã thấy một số kiểu thời tiết thay đổi rất mạnh và các thiết bị IP đã trở nên quan trọng trong các ứng dụng ngoài trời.”

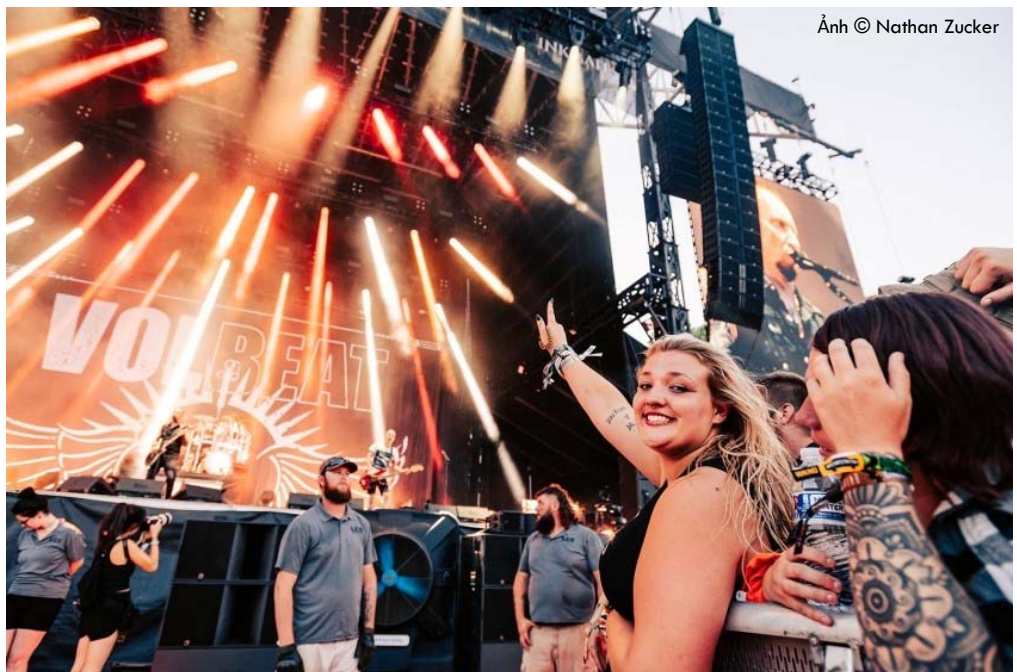
Knutson ghi nhận Danny Wimmer Presents vì đã khởi xướng việc chuyển sang các giải pháp chiếu sáng chịu được thời tiết, một khách hàng mà họ đã làm việc cùng từ năm 2014. “DWP thực sự là khách hàng đầu tiên mà chúng tôi làm việc cùng, người đã nhấn mạnh rằng động lực của thời tiết và các chương trình đã thay đổi và do đó có một sự thay đổi là cần thiết trong cách chúng tôi tiếp cận những sự kiện này. Cụ thể, chúng tôi cần phải dừng hoạt động của các thiết bị đóng bao nhựa bất cứ khi nào thời tiết khắc nghiệt,” Knutson cho biết, đồng thời lưu ý rằng cần phải xem xét cả các vấn đề về hiệu quả và môi trường. “Không chỉ gây căng thẳng cho ekip khi phải làm thêm nhiều

giờ mà chúng ta còn gây rối loạn môi trường khi sử dụng hàng trăm chiếc túi vừa mới được đưa vào bãi rác. Họ tin tưởng chúng tôi sẽ tìm ra giải pháp và giải pháp đó là các thiết bị được xếp hạng IP.”

Brown Note bắt đầu thực hiện thay đổi vào năm 2019 khi họ bổ sung Proteus

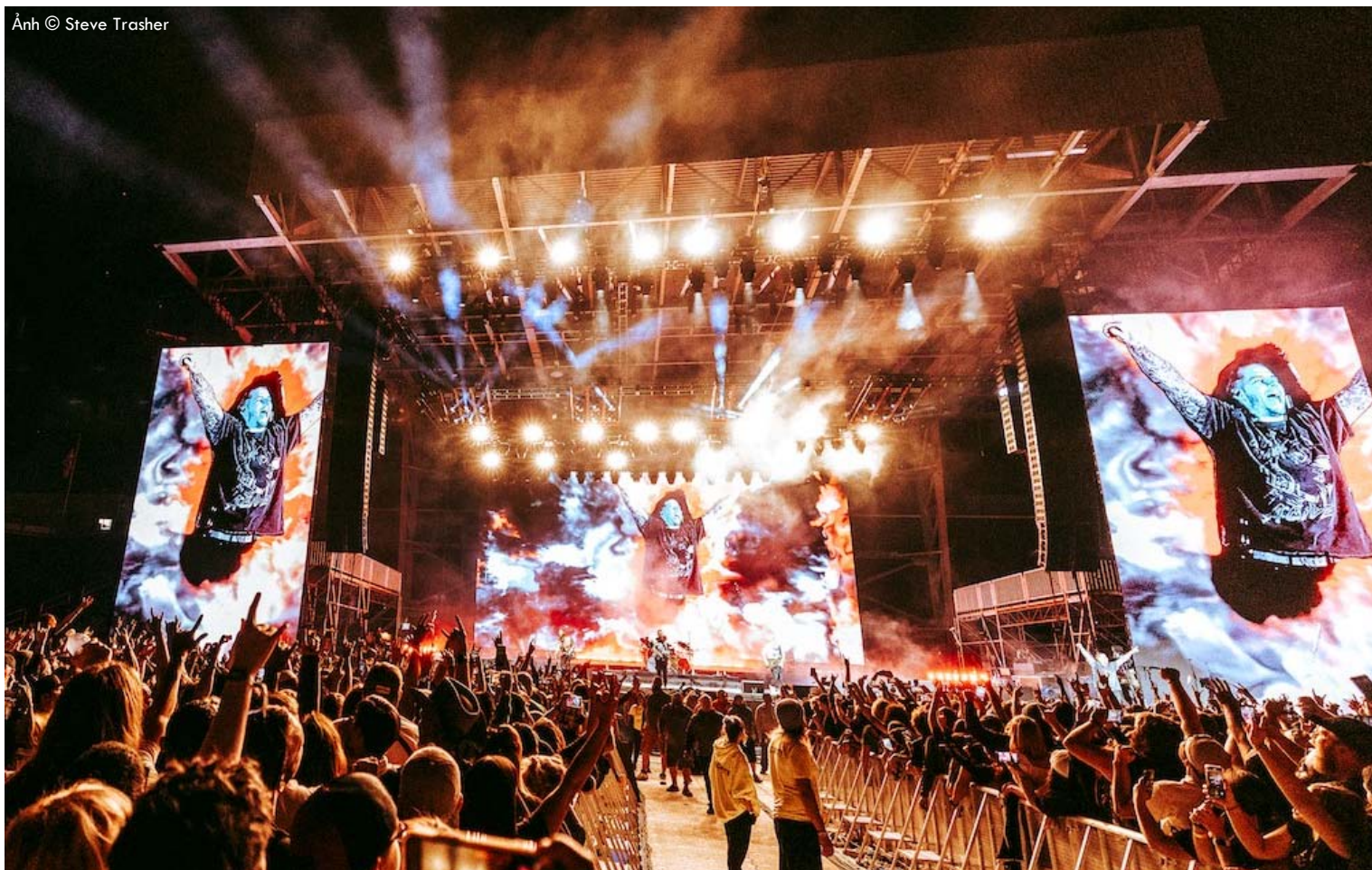
Maximus™, Proteus Rayzor 760™, Protron Eclipse™ và DTW Blinder 700 IP™ của Elation Professional vào kho của mình, tất cả đều là các bộ đèn được xếp hạng IP65.

Kể từ đó, họ đã bổ sung thêm một số đèn được xếp hạng IP vào kho của mình, bao gồm cả bộ nguồn Proteus



Ảnh © Nathan Zucker

Ảnh © Steve Trasher



Excalibur™ và Proteus Brutus™, theo Knutson, đặc biệt hữu ích để cung cấp năng lượng thông qua ánh sáng xung quanh từ các bức tường video.

Knutson nhận xét: “Mỗi năm, chúng tôi ngày càng đưa ngày càng nhiều Proteus vào các chương trình và giờ đây, mỗi sản phẩm chúng tôi có trong chương trình ngoài trời đều được xếp hạng IP”. “Nó đã giúp đội của tôi tiết kiệm hàng

giờ đồng hồ trên công trường và trong một số trường hợp đã giúp khách hàng của tôi không phải đóng cửa một buổi biểu diễn.”

“Khi thời tiết đến, chúng tôi nghĩ đến việc an toàn trước gió và sét, nhưng chúng tôi không còn phải lo lắng về việc nước làm hỏng các thiết bị cố định. Nó giúp giảm bớt căng thẳng trong công việc cho đội ngũ của chúng tôi, những

người đã làm việc nhiều giờ điên cuồng tại chỗ và tất nhiên điều đó mang lại lợi ích cho khách hàng khi chương trình tiếp tục.” Knutson tiếp tục, lưu ý rằng quy trình QC cũng trở nên dễ dàng hơn nhiều vì họ không bị buộc phải cách ly các thiết bị trong nhiều ngày để làm khô chúng hoặc tốn tiền và thời gian để sửa chữa hoặc thay thế nhiều bộ phận thường đắt tiền. . “Chúng ta không còn bị thời tiết gây ra thiệt hại nữa.”

Ảnh © Nathan Zucker

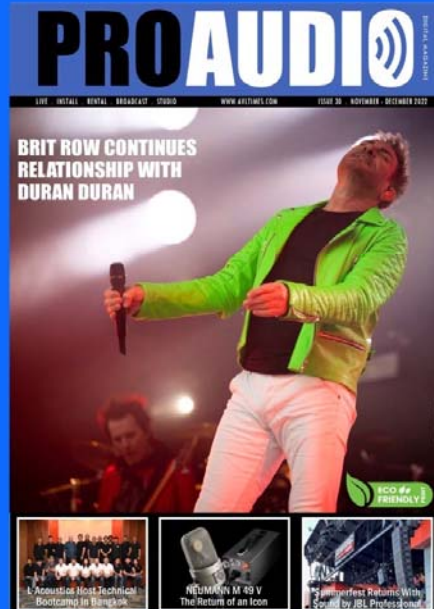
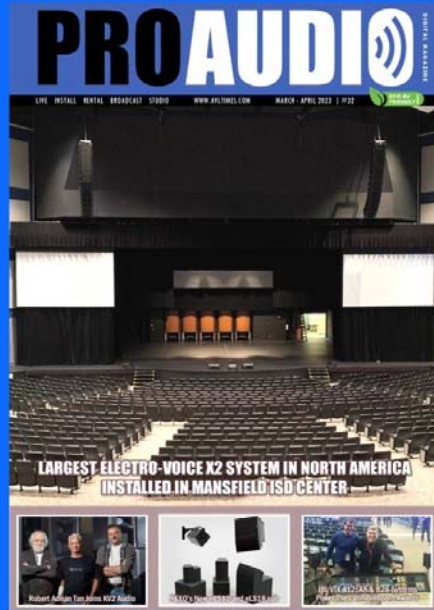


elationlighting.com



FREE DOWNLOAD 

CLICK
HERE





ROBE THẮT SÁNG TOUR DIỄN CỦA MARILLION TẠI BERLIN

Ban nhạc Rock Marillion đến từ Anh đã xây dựng sự nghiệp kéo dài 5 thập kỷ với 20 album phòng thu. Thông số kỹ thuật của nhà thiết kế ánh sáng Yenz Nyholm cho tour diễn của Marillion 2023 bao gồm gần 100 đèn chuyển động Robe – 31 x Robe ESPRITES, 22 x LEDBeam 150, 16 x MegaPointes và 30 x Spider LED.

Các đêm diễn được tổ chức ở Anh, Hà Lan (hai show), Đức, Ý và Canada. Đối với các buổi biểu diễn tại Berlin Tempodrom, công ty cho thuê Konteg có trụ sở tại Leipzig đã cung cấp trọn gói các đèn Robe khiến Yenz rất phấn khởi. Đây cũng là một thiết kế chiếu sáng hoàn toàn mới cho năm nay.

“Tôi luôn bắt đầu với đèn Robe MegaPointes nếu tôi có thể đưa chúng vào thiết kế,” anh giải thích. Đối với triển lãm ở Berlin, một nửa số MegaPointes được treo trên giàn phía sau và 8 chiếc còn lại được đặt trên sàn.

Đèn LEDBeam 150 được sử dụng để chiếu sáng khán giả, được lắp đặt trên

giàn phía trước ở Berlin, nơi chúng chiếu xa và bao trùm đám đông, đồng thời cung cấp các chùm tia đẹp mắt chiếu ngược lại ban nhạc và một số đèn chiếu sáng chính.

31 chiếc ESPRITES là cốt lõi của thiết kế cho tour diễn. Giống như LEDBeam 150, Yenz cho rằng chúng là “bộ đèn tuyệt

vời” và đánh giá cao độ sáng, độ rõ nét, hiệu ứng giữa không trung, v.v., “mọi tính năng đều hoàn hảo!” và chúng đã trở thành công cụ chính của anh ấy.

Tour diễn này là lần đầu tiên anh ấy thực sự sử dụng ESPRITES, một trong những dòng TRANSFERABLE ENGINE (CHUYỂN ĐỔI ĐỘNG CƠ) hiện tại của





Ảnh © Josh Mainka

Ảnh © Alison Toon

Robe. Mô tả chúng như một sản phẩm “đáng tin cậy, chắc chắn”, anh đánh giá cao sự đồng nhất về màu sắc, lựa chọn gobo, tốc độ và độ mượt mà của các thiết bị: “ESPRITES là một lựa chọn mới đối với tôi.”

Spiders là một loại đèn chuyển động khác mà anh ấy thích và thường được bắt gặp trên giàn đèn. Anh ấy cho rằng

những chiếc đèn này có thể thích ứng ở mọi chế độ và một đèn ROBE hàng đầu khác được thiết kế dành cho các lễ hội.

Đối với một số chương trình lớn hơn ở Vương quốc Anh, Yenz đã bắt đầu phân tích RoboSpots, thường là với BMFL WashBeams. Khi có thể, anh ấy sẽ chỉ định 3 hệ thống RoboSpot để hỗ trợ ba nghệ sĩ chính.

Anh ấy đã lập trình và điều hành các chương trình tham quan hội nghị bằng bảng điều khiển Avolites Titan Mobile chạy phần mềm mới nhất mà anh ấy cũng yêu thích. Những thách thức bao gồm việc phải lập trình ánh sáng cho từ 55 đến 60 bài hát vì mỗi show diễn đều độc nhất với thiết lập khác nhau.

robe.cz



LỄ HỘI WORLD CUP BÓNG ĐÁ NỮA ĐƯỢC THẮP SÁNG VỚI CHAUVET PROFESSIONAL

Công viên Tumbalong, một không gian xanh tuyệt đẹp rộng 5 ha (12 mẫu Anh) ở trung tâm Cảng Darling, lấy tên từ ngôn ngữ Dharug của người Eora. Được dịch ra, nó có nghĩa là “nơi tìm thấy hải sản”. Trong một tháng mùa hè này, Công viên Tumbalong ở trung tâm Cảng Darling, Sydney, trở thành nơi có thể tìm thấy niềm vui và sự phấn khích không ngừng nghỉ, vì đây là địa điểm tổ chức Lễ hội người hâm mộ FIFA World Cup dành cho nữ.

Khuấy động không khí lễ hội và mang đến những hình ảnh khó quên tại sự kiện là hệ thống ánh sáng táo bạo và đầy màu sắc của 108 thiết bị CHAUVET Professional. Có trong bộ sưu tập này là 16 đèn Maverick Storm 4, 20 đèn wash Outcast R2X, 8 đèn wash có động cơ Colorado PXL Bar 16, 12 đèn Rogue Outcast 1 BeamWash, 12 đèn strobe Color Strike M và 40 đèn Colorado Batten 72X.

Được bố trí trên bốn giàn ngang trên cao, ba cột giàn dọc trên mỗi địa điểm và dọc theo phong nền, các thiết bị được đội ngũ thiết kế triển khai khéo léo nhằm thể hiện tinh thần của lễ hội cũng như âm nhạc riêng và cá tính của người biểu diễn. nghệ sĩ.



Thu hút khán giả bằng công suất sáng và khả năng phóng xa là Maverick Storm 4, được treo trên hai hàng giàn ở phía dưới sân khấu. Nổi bật ở giữa sân khấu, Color STRIKE M bổ sung thêm sự đa dạng về hình ảnh bằng các hiệu ứng ánh xạ pixel, ánh sáng nhấp nháy và ánh sáng khán giả. Rogue Outcast 1 BeamWash với phạm vi chùm tia rộng và đèn LED có thể ánh xạ pixel cũng đang góp phần tạo nên sự phong phú về hình ảnh tại lễ hội cực kỳ nổi tiếng này

chauvetprofessional.com



HỆ THỐNG INTERCOM CLEAR-COM CÓ MẶT TẠI ZENWAY PRODUCTIONS TẠI SINGAPORE

Zenway Productions, một công ty cho thuê AV hàng đầu có trụ sở tại Singapore, gần đây đã triển khai Hệ thống liên lạc không dây Clear-Com® FreeSpeak II® hiện đại, cách mạng hóa cơ sở hạ tầng truyền thông của họ. Hệ thống liên lạc nội bộ mới đã được chứng minh là một công cụ vô giá, giải quyết những thách thức chính và cải thiện đáng kể hiệu quả liên lạc trong tổ chức.

Khả năng đa kênh của FreeSpeak II cho phép cấu trúc linh hoạt hệ thống liên lạc nội bộ theo chương trình hiện có, điều này rất được Zenway quan tâm. Các tùy chọn 1.9GHz và 2.4GHz cho phép hoạt động ở nhiều vùng lãnh thổ khác nhau tùy theo luật pháp địa phương ở đó. Khả năng mở rộng của hệ thống cho phép Zenway triển khai hai hệ thống nhỏ hơn để sử dụng độc lập, kết hợp chúng thành một hệ thống lớn hơn hoặc thậm chí bổ sung cho hệ thống FreeSpeak II từ các đối tác khác. Bằng cách này, hệ thống có thể đáp ứng các sản phẩm có quy mô và yêu cầu khác nhau.



Sự rõ ràng của đường truyền kỹ thuật số FreeSpeak II đã mang lại khả năng giao tiếp rõ ràng và hiệu quả hơn.

Hiệu quả mới tìm thấy đã giúp tăng năng suất cho nhóm, cho phép các thành viên trong nhóm có thể giữ nguyên vị trí tương ứng và giao tiếp dễ dàng với bất kỳ ai trong tổ chức, loại bỏ nhu cầu ra hiệu vật lý hoặc cử chỉ tay tốn thời gian.

Kết quả là tạo ra một môi trường làm việc tập trung và hiệu quả hơn, trong đó giao tiếp liên mạch được đặt lên hàng đầu trong hoạt động.

“Chúng tôi rất vui mừng khi Zenway Productions gia nhập gia đình Clear-Com. FreeSpeak II là sản phẩm hoàn hảo cung cấp khả năng liên lạc không dây liên mạch và chất lượng cao. Được thiết kế để cung cấp khả năng liên lạc rõ ràng và tức thì, ngay cả ở khoảng cách xa, công nghệ tiên tiến của chúng tôi đảm bảo rằng người dùng luôn được kết nối khi điều đó quan trọng nhất,” Hans Chia, Giám đốc Kinh doanh Khu vực, Nam Á Thái Bình Dương, Clear-Com kết luận

clearcom.com



DINOS ẤN TƯỢNG VỚI MÀN TRÌNH DIỄN CỦA ĐÈN ROBE MEGAPOINTE!

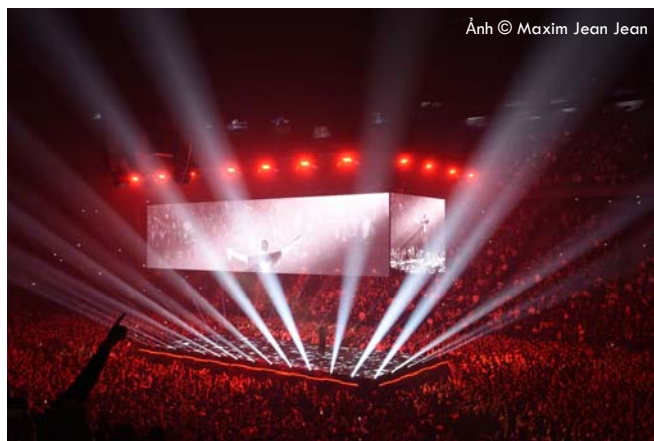
Rapper người Pháp Dinos đã có một buổi biểu diễn đặc đáng nhớ tại Accor Arena nổi tiếng của Paris để chào mừng sự ra mắt album phòng thu mới nhất của anh, Hiver à Paris. Trong buổi trình diễn đầu tiên của mình tại địa điểm uy tín này, nhà thiết kế ánh sáng Damien Dufaitre từ BlackMoon Design đã tạo ra một môi trường độc đáo với 90 x Robe MegaPointe là cốt lõi của ý tưởng.

Damien đã đề xuất một ý tưởng tổng thể với một sân khấu hình chữ nhật ở giữa, được bao phủ bởi một sân video tương trưng cho "con đường ánh sáng", giống như cách các đường băng đôi khi được sử dụng trong các buổi trình diễn thời trang. Phía trên này là một 'vương miện' 4 mặt có kích thước 18 x 4 mét, đèn LED chiếu xuyên qua bắt chước kích thước sân khấu rộng 18 mét x sâu 7 mét tương tự bên dưới. Khi nói đến ánh sáng, anh ấy cần độ sáng và tác động, vì vậy MegaPointe là một lựa chọn hiển nhiên như một yếu tố chính của giàn đèn.

Các thiết bị MegaPointe được bố trí xung quanh phần trên của giàn màn

hình và sân sân khấu, tạo khung cho chương trình từ hai góc nhìn rất khác nhau. Nhiều thứ khác cũng được lắp đặt trên các cấu trúc cao phía trên màn hình mà khán giả không nhìn thấy được để duy trì vẻ thuần khiết và rõ ràng của sân khấu là trung tâm của buổi biểu diễn.

MegaPointe được chọn vì cường độ sáng chói, chùm sáng tuyệt vời và nhiều tính năng để tạo hiệu ứng cũng như nâng cao chiều sâu của không gian biểu diễn. Độ sáng và sự ấn tượng là điều cần thiết cho giao diện kết hợp ánh sáng và video cụ thể mà Damien đã tạo ra để xác định chương trình. Một hàng 15 MegaPointe được đặt phía trên trung tâm sân khấu trên một cây cầu và được sử dụng để bắn các chùm tia ra ngoài và xung quanh đấu trường và khán giả, cũng như để làm việc gần và các chùm



tia chặt ngay phía trên Dinos và các vị khách của anh.

robe.cz



ĐÈN AYRTON ZONDA 9 THẮP SÁNG MEGAPARK Ở MALLORCA VỚI MÀU SẮC ẤN TƯỢNG

Megapark là một không gian độc đáo với sức chứa 5.000 người và có một sân khấu nhỏ yêu cầu ánh sáng mạnh mẽ, có khả năng hoạt động cả ban ngày lẫn ban đêm. Trong thiết kế của nó, một số tính năng đã được tính đến để tạo ra bầu không khí hấp dẫn, trong đó đèn Zonda 9 FX đóng vai trò quan trọng trong việc mang lại trải nghiệm độc đáo.

Thương vụ mua bán và đầu tư mới nhất cho địa điểm quan trọng này là Zonda 9 FX mới của Ayrton, một thiết bị chiếu sáng nổi bật nhờ công nghệ tiên tiến và khả năng sáng tạo nhờ tính linh hoạt của các tính năng và hiệu ứng quang học. Megapark đã chọn đặt chúng ở phía sau sân khấu giữa các màn hình. Họ có một màn hình lớn phía sau sân khấu và bốn 'totem' dài 1 mét x 3 mét, với ba thiết bị Zonda 9 FX được đặt giữa mỗi 'totem', tổng cộng có 12 thiết bị Zonda 9 FX.

Các đèn Zonda 9 FX là thiết bị chiếu sáng cho phép tạo ra bầu không khí phù hợp với tình huống mong muốn, nhưng trong trường hợp của Megapark, chúng đã được sử dụng để bổ sung cho màn



hình LED, tạo ra nhiều hiệu ứng ấn tượng hơn cho người tham dự bằng cách chiếu các mẫu, màu sắc và chuyển động, nâng cao trải nghiệm của khán giả. Địa điểm này đã có đèn chiếu sáng như Ayrton Perseo Beam để tạo ra hiệu ứng trên không đáng kinh ngạc trong một không gian rộng mở như Megapark. Tuy nhiên, Zonda 9 FX là công cụ hoàn hảo để đạt được hiệu ứng hình ảnh ấn tượng, giống như Giám đốc

Kỹ thuật của Megapark, Daniel Morales, giải thích: "Mục tiêu của Megapark tập trung vào việc trang bị cho không gian hệ thống chiếu sáng đạt tiêu chuẩn IP và nhờ vào trải nghiệm tích cực trước đó của họ. với Ayrton và đèn Perseo Beam, họ quyết định sử dụng thương hiệu này một lần nữa.

ayrton.eu
Ảnh © Stonex

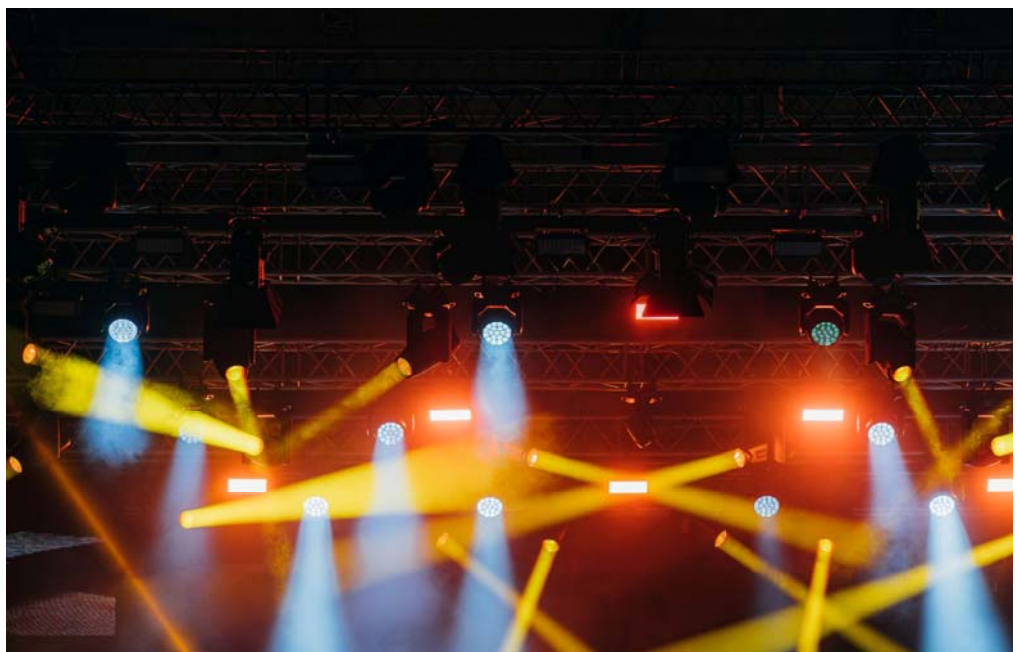


CAMEO TRUYỀN CẢM HỨNG CHO CÁC NHÀ THIẾT KẾ ÁNH SÁNG TẠI LỄ HỘI LENT Ở SLOVENIA

Từ ngày 23 tháng 6 đến ngày 1 tháng 7, trung tâm thành phố Maribor ở Slovenia đã biến thành một khu vực lễ hội lớn về âm nhạc, nghệ thuật và văn hóa. Để trình diễn nhiều thể loại, các nhà thiết kế ánh sáng của các sân khấu tương ứng đã dựa vào nhiều loại đèn chuyển động, thanh LED và đèn pha linh hoạt không kém từ Cameo.

Trong tổng cộng năm trong số bảy sân khấu, bao gồm Sân khấu chính, Jože Skarlovnik, Giám đốc kỹ thuật của lễ hội, đã dựa vào các thiết bị Cameo. Trọng tâm chủ yếu là các đèn chiếu ngoài trời có khả năng IP65 để những người chịu trách nhiệm không phải thỏa hiệp về hiệu suất, trọng lượng và tính linh hoạt, ngay cả trong thời tiết khắc nghiệt. Ngoài đèn moving head kết hợp Beam-Spot-Wash OTOS H5 IP65 làm đèn sàn, ZENIT W600 SMD với Pixel Control cũng phát huy thế mạnh của mình như đèn nhấp nháy và đèn bắt mắt trên Sân khấu chính.

Anže Trstenjak, nhà thiết kế ánh sáng của ban nhạc Joker Out, cũng rất hào hứng với đèn moving head OPUS X



Profile, mang lại nhiều động lực như đèn nền và ánh sáng hiệu ứng với các hình ảnh động và gobo mạnh mẽ: "Hiệu suất của OPUS X Profile thật ấn tượng." Dorej Val Škaper, nhà thiết kế ánh sáng cho nhạc sĩ nhạc rock dân gian người Slovenia Vlado Kreslin, cũng cho rằng OPUS X Profile phù hợp cho mọi sân khấu:





"Chất lượng và độ chính xác của chùm sáng cũng như màu sắc đã làm tôi choáng ngợp và tôi sẽ rất vui khi được nhìn thấy OPUS X Profile thường xuyên hơn ở Slovenia."

Trên Sân khấu Večer, các thanh LED PIXBAR 600 Pro ngay lập tức thu hút sự chú ý, được gắn cả trên phông nền sân khấu và trên kết cấu giàn hình vòm phía trước - ở đây là phiên bản IP65 - và cung cấp các hiệu ứng đuổi bắt, nhấp nháy và màu sắc mạnh mẽ.

Trước sân khấu nhạc jazz, Gašper Bohinec đứng ở bàn chiếu sáng - và cũng dựa vào các thanh LED PIXBAR 600 Pro đa năng. Tuy nhiên, điểm nổi bật cá nhân của Gašper là Đèn Spot Moving Head AZOR S2 nhỏ gọn và nhanh như chớp, là "sự lựa chọn hoàn hảo" làm đèn chiếu cho các buổi biểu diễn được đánh giá cao của Fred Wesley và huyền thoại trống người Pháp Manu Katché.



cameolight.com



CLAYPAKY XTYLOS BÙNG CHÁY CÙNG KISS TẠI HELLFEST 2023 Ở PHÁP

Là một trong những lễ hội âm nhạc heavy metal lớn nhất thế giới, Hellfest gần đây đã kết thúc phiên bản thứ 16 tại Clisson, Pháp, nơi KISS phát động lễ hội với các đèn Claypaky Xtylos và một loạt các thiết bị của Claypaky đóng vai trò quan trọng cho các ban nhạc khác.

Lễ hội kéo dài bốn ngày có 180 ban nhạc biểu diễn trên sáu sân khấu trong khu vực hòa nhạc cùng với các sân khấu ngoài trời bổ sung. KISS, Iron Maiden, Motley Crue và Slipknot gây chú ý khi hơn 150.000 người hâm mộ âm nhạc

cường nhiệt đã tham dự các buổi biểu diễn, cắm trại và khám phá toàn bộ trải nghiệm Hellfest 2023.

B Live Group có trụ sở tại Pháp đã là đối tác kỹ thuật của Hellfest ngay từ đầu lễ hội, cung cấp ánh sáng cho cả sân khấu chính và Warzone. Năm nay, họ đã chọn Claypaky Sharpy X Frames để chiếu sáng Main Stage 2, nơi tổ chức các ban nhạc quốc tế lớn nhất, cũng như Arolla Profile MP và Sharpys cho Warzone, sân khấu dành riêng cho các ban nhạc punk.

Để có một khởi đầu nhiều năng lượng cho lễ hội, Nhà thiết kế ánh sáng Sean "Motley" Hackett đã chọn Claypaky Xtylos cho buổi trình diễn KISS kéo dài hai giờ. Các chùm tia nhỏ gọn, được trang bị nguồn laser RGB, được đặt trên sàn của Sân khấu chính 1, nơi chúng mang đến cho buổi trình diễn một cảm giác năng động mang hơi hướng tương lai nhờ chuyển động Pan-Tilt cực nhanh của các thiết bị. Một thiết kế hoành tráng và màn bắn pháo hoa đã kết thúc buổi hòa nhạc KISS đầy sôi động.





SÀN GIAO DỊCH ONLINE MỚI GIÚP KẾT NỐI NGƯỜI BÁN VÀ NGƯỜI MUA

Tìm mọi loại thiết bị mới và đã qua sử dụng cho mọi người dùng âm thanh-video-ánh sáng chuyên nghiệp, nhạc cụ và người sưu tập thiết bị âm thanh cổ điển.

Đễ dàng tìm kiếm sản phẩm bạn cần từ các danh mục khác nhau.

ĐĂNG KÝ NGAY VÀ NHẬN TIN ĐĂNG ĐẦU TIÊN MIỄN PHÍ

Pay 0% Commission on all sales

*Sign up is free
No payment required*

*Create your own online store
Personal or Business account*

*Buyers can contact Sellers directly
via email, messaging apps, mobile*

List up to 4 images per post

List as New or Used

Link a product or demo video

*50 days visibility for free listing
100 days visibility for paid listing*

Latest items

Sell



HARMAN
ULTRAHD AUDIO

Podcaster Essentials Bundle
1 month ago
\$399.00

Sell



SENNHEISER

Sennheiser Momentum True Wireless 2 (75th Anniversary)
2 months ago
\$199.00

0% PHÍ HOA HỒNG

www.buynsellAVL.com

Danh bạ công ty AVL VIỆT NAM

- **4-Acoustics Viet Nam JSC**
- **CÔNG TY CP 4-Acoustic Việt Nam**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH [Sales] Audio
- Hà Nội +84 04 62691305, 0943190091
- www.4-acoustic.com
- **Acoustic & Lighting System Vietnam**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH, ÁNH SÁNG [Sales] Audio/Video/Lighting
- HCMC +84 94 8494 881
- benjamin@acousticnlighting.com
- www.acousticnlighting.com
- **Acoustic and Lighting Technology CO., JSC.**
- **CÔNG TY CỔ PHẦN CÔNG NGHỆ ÂM THANH ÁNH SÁNG**
- [PHÂN PHỐI/LẮP ĐẶT] ÂM THANH, ÁNH SÁNG [Sales/Install] Audio/Lighting
- Hà Nội +84 43 9424 991
- calico.vn@gmail.com
- www.aclico.yell.vn
- **ADCVN CO., JSC.**
- **CÔNG TY CỔ PHẦN PHÁT TRIỂN ỨNG DỤNG CÔNG NGHỆ VIỆT NAM**
- [PHÂN PHỐI/LẮP ĐẶT] ÂM THANH [Sales/Install] Audio
- Hà Nội +84 4 3564 1038
- sales@thietbihoithao.com.vn
- www.thietbihoithao.com.vn
- **AIC Trading., JSC.**
- **CÔNG TY CỔ PHẦN THƯƠNG MẠI AIC**
- [PHÂN PHỐI/LẮP ĐẶT] ÂM THANH [Sales/Install] Audio
- Hà Nội +84 4 3942 2321
- info@aictrading.vn
- www.aictrading.vn
- **ARUP Acoustics**
- [TƯ VẤN] ÂM THANH [Consultancy] Audio
- HCMC +84 8 6291 4062
- hochiminhcity@arup.com
- www.arup.com
- **A.T. Media., JSC.**
- **CÔNG TY CỔ PHẦN Truyền THÔNG A.T.**
- [PHÂN PHỐI/CHO THUÊ] ÂM THANH, ÁNH SÁNG [Sales/Rental] Audio/Lighting
- Hải Phòng +84 3 1353 2005
- atmedia@vnn.vn
- www.atmedia.com.vn
- **Ba Hung Technology CO., LTD.**
- **Công ty TNHH Thương Mại Công Nghệ Bá Hùng**
- [PHÂN PHỐI/LẮP ĐẶT] ÂM THANH, ÁNH SÁNG [Sales/Install] Audio/Lighting
- HCMC +84 8 5431 0882
- www.bahung.com
- **Bao Duong CO., LTD.**
- [PHÂN PHỐI/LẮP ĐẶT] ÂM THANH, ÁNH SÁNG [Sales/Install] Audio/Lighting
- HCMC +84 8 3838 9112, 8 3920 0121
- info@baoduong.com.vn
- www.baoduong.com.vn
- **Basao Investment CO., LTD. (Ba Sao Audio)**
- **CÔNG TY TNHH Đầu tư Ba Sao**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH [Sales] Audio
- HCMC +84 8 6290 8652 | Hà Nội +84 90 9300 4259
- info@basaoinvest.com
- www.basaoinvest.com
- **CDA Professional Audio**
- [PHÂN PHỐI/LẮP ĐẶT] ÂM THANH, PHÁT THANH TRUYỀN HÌNH [Sales/Install] Audio
- HCMC +84 86 2556 650 / 8 6255 6651
- vietnam@cda-prostudio.com
- www.cda-proaudio.com
- **DANMON ASIA CO., LTD.**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH, PHÁT THANH TRUYỀN HÌNH [Sales] Audio/Video
- Hà Nội +84 243 7585000
- info@danmonasia.com
- www.danmonasia.com
- **DHT Group**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH, ÁNH SÁNG [Sales] Audio/Lighting
- Hà Nội +84 4 6680 7096
- www.dhtgroup.net
- **Diamond Sound and Light (DSL) CO.**
- **CÔNG TY ÂM THANH ÁNH SÁNG KIM CƯƠNG**
- [CHO THUÊ] ÂM THANH, ÁNH SÁNG [Rental] Audio/Lighting
- Hà Nội +84 9 1209 4568
- amthanhhkimcuong@gmail.com
- www.amthanhanhsang.com.vn
- **DLVietnam CO., JSC. | CÔNG TY CỔ PHẦN DL**
- [PHÂN PHỐI] [LẮP ĐẶT] ÂM THANH [Sales/Install] Audio
- HCMC +84 8 3995 4537
- info@dlvietnam.com
- www.dlvietnam.com
- **Duc Proaudio CO., LTD.**
- [PHÂN PHỐI/LẮP ĐẶT] ÂM THANH, ÁNH SÁNG [Sales/Install] Audio/Lighting
- HCMC : +84 8 3517 3467
- ducpham@ducproaudio.com
- www.ducproaudio.com
- **Duc Thuong CO., LTD.**
- **CÔNG TY TNHH VĂN HOÁ NGHỆ THUẬT ĐỨC THƯƠNG**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH, ÁNH SÁNG, NHẠC CỤ [Sales] Audio/Lighting/Musical Instruments.
- Dong Nai : +84 6 1384 0640
- ducthuong8888@yahoo.com
- www.ducthuong.com.vn
- **E&E Vietnam JSC.**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH [ales] Audio
- Hà Nội +84 4 6663 2255
- contact@enepl.com.vn
- www.enepl.com.vn
- **Fantasies Show Light CO., LTD.**
- [CHO THUÊ] ÂM THANH, VIDEO, ÁNH SÁNG, SÂN KHẤU [Rental] Audio/Video/Lighting/Truss
- Hà Nội +84 4 3562 4664
- info@fsl.vn
- www.fsl.vn

Danh bạ công ty AVL VIỆT NAM

- **Ha Thang Audio CO., LTD.**
- **CÔNG TY TNHH PHÁT TRIỂN CÔNG NGHỆ HÀ THẮNG**
- [PHÂN PHỐI/LẮP ĐẶT] ÂM THANH [Sales/Install] Audio
- Hà Nội +84 4 3550 1352 / 9 0618 8269
- www.hathangaudio.com
- **HLO Audio CO., LTD.**
- **CÔNG TY TNHH HÙNG LOA VIỆT NAM**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH [Manufacture] Audio
- HCMC +84 8 3855 0753
- hungloavn@gmail.com
- www.hlovaudio.com
- **Hoang Huy CO., LTD.**
- **CÔNG TY TNHH TM Hoàng Huy**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH, VIDEO, ÁNH SÁNG [Sales] Audio/Video/Lighting
- Hà Nội +84 4 2200 655, 4 2206 886 Ext.106
- www.hoanghuymusic.com.vn
- **Hoang Kim Digital., JSC.**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH, VIDEO, PHÁT THANH TRUYỀN HÌNH [Sales] Broadcast AV
- HCMC +84 8 3840 8889
- nguyen.huong@digicoms.com.vn
- www.digicoms.com.vn
- **Hoang Long Sound and Light One Member CO., LTD.**
- **CÔNG TY TNHH MTV AT-AS HOÀNG LONG**
- [PHÂN PHỐI/CHO THUÊ] ÂM THANH, ÁNH SÁNG [Sales/Rental] Audio/Lighting
- Đà Nẵng +84 9 8311 1555, 51 1382 3737, 51 1384 9767
- vanphong@hoanglongatas.com.vn
- www.hoanglongatas.com.vn
- **Hong Nhan Electronics Trading and Service CO., LTD.**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH [Sales] Audio
- HCMC +84 8 3898 0980
- sat@songamthanh.com.vn
- www.songamthanh.com.vn
- **Hoang Sa Viet Investment Development CO., JSC.**
- **CÔNG TY TNHH ĐẦU TƯ VÀ PHÁT TRIỂN HOÀNG SA VIỆT**
- [CHO THUÊ] ÂM THANH, ÁNH SÁNG [Rental] Audio/Lighting
- HCMC +84 8 6686 2148
- www.chothueamthanh.com
- **Hoang Tung Pro Audio Co., Ltd**
- Công ty TNHH Xuất Nhập Khẩu Thiết bị Công nghệ Hoàng Tùng
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH, ÁNH SÁNG [Sales] Audio/Lighting
- Đà Nẵng +84 51 1389 1787
- ht@hoangtung.com.vn
- www.hoangtung.com.vn
- **HD Vietnam CO., LTD.**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH, VIDEO, PHÁT THANH TRUYỀN HÌNH [Sales] Broadcast AV
- Hà Nội +84 4 3537 5498
- info@hdvietnam.com.vn
- www.hdvietnam.com.vn
- **Integrated Audio Visual CO., LTD**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH, VIDEO, ÁNH SÁNG, SÂN KHẤU [Sales] Audio/Video/Lighting/Truss
- Hà Nội +84 4 3945 999
- HCMC +84 8 2211 2585
- iavhn@vnn.vn
- www.iav.com.my
- **Media Equipment., JSC.**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH, VIDEO, PHÁT THANH TRUYỀN HÌNH [Sales] Audio/Video
- Hà Nội +84 4 3516 0368
- cuongnd@mej.com.vn
- www.mej.com.vn
- **Mega Media Services Corporation**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH, VIDEO, ÁNH SÁNG [Sales] Audio/Video/Lighting
- HCMC +84 8 6292 1363
- dac@megasystems.com.vn
- www.dac@megasystems.com.vn
- **Minh Tuan Trading Services Electronics CO., LTD.**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH, VIDEO, [Sales] Audio/Video
- HCMC +84 8 3834 4490, 8 3997 3845
- info@bmbvietnam.com.vn
- www.bmbvietnam.com.vn
- bmbmiennam@bmbvietnam.com.vn
- www.bmbmiennam.com.vn
- **MPK CO., LTD.**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH [Sales] Audio
- Hà Nội +84 4 3992 925 | HCMC +84 8 3610 1045
- hue.ho@mpk-vn.com
- www.mpk-vn.com
- **M.S.R. CO., LTD. (Medusa Vietnam)**
- [PHÂN PHỐI/CHO THUÊ] ÂM THANH, ÁNH SÁNG, SÂN KHẤU [Sales/Rental/Install] Audio/Lighting/Truss
- HCMC +84 8 3822 2308
- admin@medusasound.vn
- www.medusasound.vn
- **Newstar Music & Technology., JSC.**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH, ÁNH SÁNG [Sales] Audio/Lighting
- Hà Nội +84 9 2834 1977
- **Nhac Cuong Sound and Lighting CO., LTD.**
- **CÔNG TY ÂM THANH ÁNH SÁNG NHẬT CƯỜNG**
- [PHÂN PHỐI/CHO THUÊ] ÂM THANH, ÁNH SÁNG [Sales/Rental] Audio/Lighting
- HCMC +84 8 3975 6323
- amthanhanhsang97@gmail.com
- www.amthanhanhsangqnc.com
- **Nhac Viet CO., LTD.**
- [PHÂN PHỐI/CHO THUÊ] ÂM THANH, ÁNH SÁNG [Sales/Rental] Audio/Lighting
- HCMC +84 8 3834 1500, 8 383 4202
- **NK Vietnam CO., LTD.**
- **CÔNG TY CỔ PHẦN ĐẦU TƯ VÀ PHÁT TRIỂN CÔNG NGHỆ**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH [Sales] Audio
- Hà Nội +84 4 3553 5678, 9 1300 9922
- contact@nkvietnam.com
- www.nkvietnam.com

Danh bạ công ty AVL VIỆT NAM

- **Panasonic Sales Vietnam CO., LTD.**
- [PHÂN PHỐI] VIDEO [Sales] Video Projectors
- Hà Nội +84 4 393 3609
- leonard.chee@panasonic.com
- www.panasonic.com.sg/broadcast
- **Partyhouse VietNam., JSC.**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH, KTV [Sales] Audio/KTV
- HCMC +84 9 8912 3498
- www.partyhouse.com.vn
- **Pave Systems PTE LTD**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH, VIDEO [Sales] Audio-Visual Systems
- Hà Nội +84 4 3771 2963, 9 1300 9922
- HCMC +84 83 8277 838, 8 3824 7482
- sales@pave.com.sg
- www.pave.com.sg
- **Phuoc Camera., JSC.**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH [Sales] Audio/Conference Systems
- HCMC +84 31 3500 5453
- www.cameraphuoc.com.vn
- **PHUC THINH One Member Trade in Service Advertising Limited Liability Company**
- **Công ty TNHH Một Thành Viên Thương Mại Dịch Vụ Quảng Cáo Phúc Thịnh**
- [Rental] Sound, Lighting, Stage, Event
- HCMC +84 28 66605278, 84 903831991(Le Minh Tuan)
- phucthinh.atas@gmail.com
- www.phucthinh.net
- **Pro Sound Light CO., LTD.**
- [PHÂN PHỐI/CHO THUÊ] ÂM THANH, ÁNH SÁNG [Sales/Rental] Audio/Lighting
- HCMC +84 8 3820 0805, 91 727 7265
- colin@medusasound.vn
- **Pro-Vietnam CO., LTD. | CÔNG TY TNHH PRO-VIETNAM**
- [TƯ VẤN] ÂM THANH [Consultancy/Technology Transfer]
- Hà Nội +84 4 8585 1869
- info@provietnam.vn
- www.provietnam.vn
- **QL Media CO., LTD.**
- [CHO THUÊ] ÂM THANH, ÁNH SÁNG [Rental] Audio/Lighting
- Hà Nội +84 9 7840 3509
- tochusukieng@gmail.com
- **QV Sound Company**
- [PHÂN PHỐI/CHO THUÊ] ÂM THANH [Sales] [Rental] Audio
- HCMC +84 8 6290 8408
- qvsound@gmail.com
- www.qvsound.com
- **Robert Bosch Vietnam CO., LTD.**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH [Sales] Audio
- HCMC +84 8 6258 3690
- www.boschsecurity.com
- **SHOWTECH Co., Ltd**
- [CHO THUÊ] ÂM THANH, ÁNH SÁNG [Rental] Audio/Lighting
- HCMC +84 0913 184 778
- linhnguyen.showtech@gmail.com
- www.showtech.com.vn
- **Sogitec CO., LTD.**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH, VIDEO, THANH TRUYỀN HÌNH [Sales] Broadcast AV
- HCMC +84 8 8360 209
- sogitec@hcm.vnn.vn
- **Song Am Thanh CO., LTD.**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH [Sales] Audio
- HCMC +84 8 3898 0980
- sat@songamthanh.com.vn
- www.songamthanh.com.vn
- **Stage Professional CO., LTD.**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH, ÁNH SÁNG, SÂN KHẤU [Sales] Audio/Lighting/Truss
- Hà Nội +84 4 3562 4664
- info@stagepro.vn
- www.stagepro.vn
- **Sysintech Vietnam CO., LTD.**
- [PHÂN PHỐI/CHO THUÊ] ÂM THANH, VIDEO, ÁNH SÁNG [Sales] Audio/Video/Lighting
- Hà Nội +84 4 6295 3189
- vuviet.chen@sysintech.com.vn
- www.sysintech.com.vn
- **Tan Huu Tai Trading & Services Sound and Lighting Systems CO., LTD.**
- **CÔNG TY TNHH ÂM THANH ÁNH SÁNG TÂN HỮU TÀI**
- [PHÂN PHỐI/CHO THUÊ] ÂM THANH, ÁNH SÁNG [Sales/Rental] Audio/Lighting
- HCMC +84 8 3975 6323
- ctytanhuutai@gmail.com, congty@tanhuutai.com.vn
- www.tanhuutai.com.vn
- **Tan Le Doan Electronics CO., LTD.**
- **CÔNG TY TNHH ĐIỆN TỬ TÂN LÊ ĐOÀN**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH [Sales] Audio
- HCMC +84 8 3860 2918
- tanledoan1@yahoo.com
- www.tanledoan.com
- **Tan Quang Multimedia Communications., JSC.**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH, VIDEO [Sales] Audio/Video
- Hà Nội +84 4 3715 1566
- info@tanquang.vn
- www.tanquang.vn
- **Technology Broadcast Development**
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH, VIDEO, PHÁT THANH TRUYỀN HÌNH [Sales] Broadcast AV
- Hà Nội +84 4 9763 403, 4 9761 706
- info@tekcastvn.com
- **Thanh Hoang Long Sound and Light CO., LTD.**
- **CÔNG TY TNHH ÂM THANH ÁNH SÁNG THANH HOÀNG LONG**
- [PHÂN PHỐI/CHO THUÊ] ÂM THANH, ÁNH SÁNG, NHẠC CỤ [Sales/Rental] Audio/Lighting/Music Instruments
- Đà Nẵng +84 51 1625 3454, 9 0352 2946
- thanhhoanglong@gmail.com
- www.thanhhoanglong.vn

Danh bạ công ty AVL VIỆT NAM

- Thien Phu CO., JSC.
- CÔNG TY TNHH KỸ THUẬT THƯƠNG MẠI THIÊN PHÚ
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH [Sales] Audio
- Hà Nội +84 43 7738 898, 4 3773 9561, 4 3773 9562
- thienphu42@gmail.com
- www.amthanhtoa.com.vn
- TIENG NGOC TRADING CO., LTD.
- CÔNG TY TNHH THƯƠNG MẠI TIẾNG NGOC (TNG)
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH [Sales] Audio
- HCMC +84 8 3932 0436, 8 3932 0437 - ext 104
- info@tng.com.vn
- www.tng.com.vn
- Tin Thanh Trading Services CO., LTD.
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH [Sales] Audio
- HCMC +84 8 3507 0155
- tinthanh@fbtvn.vn
- www.fbtvn.vn
- TMtech Electronics Co.,Ltd
- [PHÂN PHỐI] ÁNH SÁNG [Sales] Lighting
- HCMC +84 8.6283.7009
- support@tmtech.vn
- www.TMtech.vn
- TRAN LINH Commercial Services Co., Ltd
- TRAN LINH Multimedia
- [PHÂN PHỐI/CHO THUÊ] AV [Sales/Rental] Audio/Video
- HCMC +84 0913 184 778
- linh.nguyen@tranlinh.com.vn
- www.tranlinh.com.vn
- Truong Thinh Equipment Sound-Light CO., LTD.
- CÔNG TY TNHH THIẾT BỊ ÂM THANH – ÁNH SÁNG TRƯỜNG THINH
- [PHÂN PHỐI/LẮP ĐẶT] ÂM THANH, ÁNH SÁNG [Sales/Install] Audio/Lighting
- HCMC +84 8 3830 3571, 8 3500 1972
- truongthinhaudio@yahoo.com
- www.truongthinhaudio.com
- Tu Gia Electronic Communication CO., LTD.
- CÔNG TY TNHH THƯƠNG MẠI VÀ ĐIỆN TỬ VIỄN THÔNG TÚ GIA
- [PHÂN PHỐI/LẮP ĐẶT] ÂM THANH [Sales/Install] Audio
- HCMC +84 83 5880 190, 8 3989 0901
- tugia.pro@gmail.com
- www.tugia.vn
- VietArt CO.
- [CHO THUÊ/LẮP ĐẶT] ÂM THANH, ÁNH SÁNG [Rental/Install] Audio/Lighting
- Đà Nẵng +84 51 1384 0780
- info@vietart.vn
- www.vietart.vn
- Viet-Bi CO., LTD.
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH, VIDEO, ÁNH SÁNG, PHÁT THANH TRUYỀN HÌNH [Sales] Broadcast AV/Lighting
- Hà Nội +84 4 3933 3455
- vbroadcast@gmail.com
- Viet Moi Audio JSC
- Công ty Cổ phần Âm thanh Ánh sáng Việt Mới Audio
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH [Sales] Audio
- Hà Nội, HCMC
- audiovietmoi@gmail.com
- www.vietmoiaudio.com
- Viet Moi CO., LTD.
- CÔNG TY CỔ PHẦN ĐẦU TƯ THƯƠNG MẠI VÀ CÔNG NGHỆ ĐIỆN TỬ VIỆT MỚI
- [PHÂN PHỐI/LẮP ĐẶT] ÂM THANH [Sales/Install] Audio
- Hà Nội +84 4 6329 1333
- audiovietmoi@gmail.com
- www.amthanhhhoitruong.vn
- Viet Thong Development Services
- PHÂN PHỐI] ÂM THANH, VIDEO, PHÁT THANH TRUYỀN HÌNH [Sales] Broadcast AV
- Hà Nội +84 4 3715 0408
- kienpt@insys.com.vn
- Viet Thuong Trading Service Manufacturing CO., LTD.
- [PHÂN PHỐI/CHO THUÊ] ÂM THANH [Sales/Rental] Audio
- HCMC +84 8 3931 6940
- vinhvo@vietthuong.com.vn
- www.vietthuong.com.vn
- Viet Trung Art
- [CHO THUÊ] ÂM THANH, ÁNH SÁNG [Rental] Audio/Lighting
- Hà Nội +84 913 531 148
- ct.viettrung@gmail.com
- Việt Nam Pro AVL CO., LTD.
- CÔNG TY TNHH PRO-AVL VIỆT NAM
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH, ÁNH SÁNG [Sales] Audio/Lighting
- Hà Nội +84 4 3974 9707, 9 1334 1542, 4 6292 2345
- info@proavl-group.com
- www.proavl-group.com
- Vietnam Technique Development CO., LTD.
- PHÂN PHỐI] ÂM THANH, VIDEO, PHÁT THANH TRUYỀN HÌNH [Sales] Broadcast AV
- Hà Nội +84 4 3755 5282, 4 3755 5283
- vtdltd@hn.vnn.vn
- www.vtd.com.vn
- VISCO., JSC.
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH [Sales] Audio
- HCMC +84 8 3838 3242
- www.visco-vn.com
- VISTAR CO.,LTD.
- CÔNG TY TNHH SAO VIỆT- VISTAR CO.,LTD.
- [Sales] Audio, Musical Instrument
- Hà Nội +84 24 38287666, 39285899,38243058
- kd@vistar.vn
- www.vistar.vn
- Vistron (Vietnam) PTE LTD.
- [PHÂN PHỐI] ÂM THANH / [Sales] AVIT/Digital Solutions
- HCMC +84 8 3507 1333
- info@vistron.com.vn
- www.vistron.com.vn

Bấm vào đây

CÁC ĐÈN CHUYỂN ĐỘNG ROPE TOÀ SÁNG TẠI GLASTONBURY

BẢN NHẠC HUYỀN THOẠI SCORPIONS KHỞI ĐỘNG BELIEVER WORLD TOUR CÙNG VỚI MARTIN



NHÀ THỜ HOPE NÂNG CẤP TRẢI NGHIỆM ÂM THANH VỚI JBL-PRO



PHÒNG NHỎ VỚI STEPHAN PEUS



HỆ THỐNG ÂM THANH KV2 TẠI LỄ HỘI ÂM NHẠC RAVE JAM TẠI TRUNG QUỐC



HỆ THỐNG ÂM THANH ĐẠY KỸ THUẬT SỐ SENNHEISER ĐƯỢC SỬ DỤNG CHO MÀN TRÌNH DIỄN TẠI LỄ HỘI GIẢI CỨA RIHANNA



HỆ THỐNG ÂM THANH SECURITY & SAFETY TẠI CUNG CẤP MẮT ĐÔI TÁC NĂM 2023



HỆ THỐNG ÂM THANH KV2 GIÚP ĐUA KHÁN GIẢ ĐẾN MỘT HÀNH TINH KHÁC



PITBULL VỚI HỆ THỐNG JBL VTX



KV2 LÀ ÂM THANH CHÍNH TẠI LỄ HỘI ÂM NHẠC HỒ TÂY TẠI TRUNG QUỐC



RUFFS ĐI SÔI MĂNG LỬA NHƯ SẼN PRÀRA VỚI HỆ THỐNG JBL-PRO



PLACE SHOW TẠI THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH



CẢNH THƠ PLATZ TẠI MUNICH ĐƯỢC TRƯNG BÀY SENNHEISER DIGITAL 600



HỆ THỐNG ELECTRO - VOICE X2 LỚN NHẤT TẠI MỸ ĐƯỢC LẬP ĐẠT TẠI ISD



ROBE MANG ĐẾN ẢNH SÁNG AN TUƠNG CHỖ TOUR ĐIỆN CỦA GES



LỄ TRAO GIẢI LATIN BILLBOARD VỚI SỰ CỢP MẮT CỦA JBL